

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр «Надежда»

**«Согласовано»**

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист  /И.В. Амосова/

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Р. Романова/



Приказ № 326 от 30.08.2016

**Хореографический ансамбль «Реверанс»**

дополнительная общеразвивающая программа

физкультурно-спортивной направленности

Возраст воспитанников 4-10 лет

Срок реализации 3 года

Составила:  
педагог дополнительного образования  
Гнездилова Карина Сергеевна

г. Липецк

2016

## Содержание

Пояснительная записка	3
1. Цель и задачи программы	7
2. Прогнозируемые результаты	8
3. Учебный план по годам обучения	12
4. Содержание занятий по ступеням обучения	13
5. Мониторинг освоения программы по годам обучения	18
6. Материально-техническое обеспечение программы	22
7. Информационно-методическое обеспечение программы	22

## **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа хореографического ансамбля «Реверанс» разработана Гнездиловой К.С. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МБУ ДО центр «Надежда» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Актуальность** программы на начальном этапе приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями. Прослушивание ритмичной музыки и умение под неё двигаться развивают и внутренне обогащают учеников в этом её теоретическая значимость. Практическая же значимость программы в том, чтобы прививать умение через танец выражать различные состояния и чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. **Новизна** программы направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Педагогическая целесообразность программы связана с умением привить ребёнку распоряжаться своим телом сознательно, различать ритмы музыки, согласовывать свои движения с музыкой особенно это актуально в связи с выводом музыкальной грамоты из учебного плана.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

**Количество лет обучения, краткие сведения о коллективе.**

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка. Количество обучающихся 1-го года обучения: 12 человек, последующих лет – 10 человек, что предусмотрено Уставом МБУ ДО центр «Надежда»

**1 год обучения.** В группе 1 -го года обучения занимаются дети 4-6 лет, наполняемость группы до 12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная занятость в группах 4 часа. Программа рассчитана на 144 часа.

**2 год обучения.** В группе 2-го года обучения занимаются дети 6-8 лет, наполняемость групп до 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3

часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 2-го года рассчитана на 216 часов в год.

**3 год обучения.** В группе 3 года обучения занимаются дети 8- 10 лет, наполняемость групп до 10 человек. Занятия в группе 3-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 3-го года рассчитана на 216 часов в год.

Программный материал направлен на формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии. В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало и является органичным компонентом урока. Программой предусмотрена возможность осваивать несложные сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную классическую, народную и современную музыку с учетом возрастных особенностей. Программный материал сочетает физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что способствует грамотному овладению первоначальной хореографической подготовке.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Занятия могут проходить в следующих **формах:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

## **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## **1.Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### *Образовательные задачи*

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, народного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;

- развитие исполнительских способностей учащихся;

-организация постановочной работы и концертной деятельности(разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);

-включение родителей в образовательное пространство.

#### *Развивающие задачи*

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;

- развитие коммуникативных навыков;

- приобщение воспитанников к истории искусства танца;

- развитие интереса детей к традициям русской культуры;

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### *Воспитательные задачи*

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

## **2. Прогнозируемый результат**

Программа хореографического ансамбля «Реверанс» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

В результате освоения курса хореографического ансамбля «Реверанс» учащиеся получают следующие результаты:

#### *Личностные результаты*

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

### *Метапредметные результаты*

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### *Предметные результаты*

#### 1. Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения .

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и др.).

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег; прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природы, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног,

сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг

### **Требования к уровню знаний, умений и навыков.**

В результате освоения программы по завершении 1 года обучения воспитанники **должны знать:**

- что такое хореография
- чем отличается хореография от других видов искусств
- как зародилась хореография
- первичные сведения об искусстве хореографии

### **Должны уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;

По завершении 2 года обучения воспитанники **должны знать:**

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

### **Должны уметь:**

- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

По завершении 3 года обучения воспитанники **должны знать:**

- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

**Должны уметь:**

- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками

- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

- выполнять упражнения на смену уровней

**3. Учебно - тематический план по годам обучения.**

Модуль	1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Партерная гимнастика	6	50	3	30	3	22
Экзерсис у станка	-	-	9	50	6	56
Ритмические движения на середине зала. Экзерсис на середине зала	2	28	6	38	6	40
Движения по диагонали	2	12	3	16	3	13
Музыкальная грамота	4	6	3	8	3	10
Разучивание танцев, репетиции, концерты	6	28	6	44	6	48
Промежуточная аттестация						
Итоговая аттестация						
	20	124	30	186	27	189
	144		216		216	

## 4. Содержание программы по годам обучения

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть:* Знакомство с деятельностью танцевальной студии «Реверанс». Инструктаж по ТБ, пожарной безопасности

#### 2 Партерная гимнастика

*Теоретическая часть:* Что такое партерная гимнастика? Зачем ее надо выполнять? Правильность исполнения движений на полу.

*Практическая часть:* Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

#### 3. Ритмические движения на середине зала

*Теоретическая часть:* Разговор о пользе ритмических движений под музыкальное сопровождение

*Практическая часть:* Физические упражнения на все группы мышц: шейного отдела позвоночника, мышц плечевого пояса, мышц локтевого сустава, плеча и предплечья, мышц голени и стопы; упражнения для подвижности и гибкости позвоночника, тазобедренных суставов, мышц бедра. Упражнения на координацию движений и устойчивость.

#### 4. Движения по диагонали

*Теоретическая часть:* Правильность исполнения движений по диагонали

*Практическая часть:* Ходьба на носках, с поднятыми вверх и согнутыми в коленях ногами, бег с захлестом, подскоки, галопы, бег с выбросом ног вперед, «маятник», бег в комбинациях и пр. Большие броски во все стороны.

#### 5. Музыкальная грамота

*Теоретическая часть:* Разобрать простыми словами что есть музыка. Научиться слышать и слушать, понимать и любить ее.

*Практическая часть:* Прослушивание разных музыкальных композиций. Выделение сильной доли произведения. Определение музыкального характера. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование.

## 6.Разучивание танцев, репетиции, концерты

*Теоретическая часть:* Знакомство с идеей танца по сюжетам и танцевальными образами. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Организационное собрание перед первым выступлением: объяснение правил поведения на сцене и за кулисами, прочие вопросы.

*Практическая часть:* Разучивание элементов танцевальных движений и соединение их в танец. Отработка танцевальных номеров. Примерка костюмов. Исполнение одного или двух разученных танцев на новогоднем мероприятии и на отчетном концерте.

## **2-й год обучения**

### 1.Вводное занятие

*Теоретическая часть:* Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности.

### 2.Партерная гимнастика

*Теоретическая часть:* Напомнить ученикам, что партерная гимнастика является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

*Практическая часть:* Упражнения выполняются учениками на полу самостоятельно, без приложения дополнительных внешних усилий. Во время упражнений на расслабление в положении лежа ученики отдыхают. Активные упражнения на полу освобождают учащихся от той дополнительной работы, как физической, так и нервной, которую испытывает человек в вертикальном положении. Поэтому, пассивные и активные упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребенка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами.

### 3.Экзерсис у станка

*Теоретическая часть:* Изучение новых классических понятий. Беседа о пользе экзерсиса у станка.

*Практическая часть:* В классическом танце упражнения у палки выстроены таким образом, что постепенно разогревается все тело танцора. Движения в медленном темпе исполнения чередуются с упражнениями, исполняемыми в резком характер или быстром темпе.

Это дисциплинирует и подготавливает тело танцора к работе на середине зала, укрепляет мышцы и позволяет в полной мере разогреть их.

#### 4. Экзерсис на середине зала

*Теоретическая часть:* Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности. Знакомство с новыми понятиями.

*Практическая часть:* В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

#### 5. Движения по диагонали

*Теоретическая часть:* Движения по диагонали. Принципы исполнения.

*Практическая часть:* Ребенок готовит свое тело к освоению более сложных движений на уроках хореографии. Начиная заниматься, нужно помнить о стойке, ведь ничего не получится, если не вытянуть корпус вертикально, не допуская согнутого или выгнутого позвоночника, и не распределить вес между ногами. Для выработки правильной осанки необходимо много терпения и времени.

#### 6. Музыкальная грамота

*Теоретическая часть:* Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Беседа о том, что хореография и музыка имеют глубокое родство.

*Практическая часть:* Пробудить глубокий интерес к музыке, сформировать художественный вкус.

Научить выделять сильные и слабые доли на слух. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Вспомнить как начинать движение с затакта. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

## 7.Разучивание танцев, репетиции, концерты

*Теоретическая часть:* Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

*Практическая часть :*Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам).Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления.

## **3-й год обучения**

### 1.Вводное занятие

*Теоретическая часть:* Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности, мероприятиями антитеррора.

### 2.Партерная гимнастика

*Теоретическая часть:* Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др.

*Практическая часть:* Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений.

Кроме того партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

### 3.Экзерсис у станка

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Экзерсис». Беседа о пользе классического экзерсиса.

*Практическая часть:* Выработка правильной постановки корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развитие выворотности, силы ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность и т.д.

#### 4. Экзерсис на середине зала

*Теоретическая часть:* Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности.

*Практическая часть:* Экзерсис на середине зала значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Научиться правильно распределять центр тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, сохранять ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, изучение основных условий для овладения устойчивостью.

#### 5. Движения по диагонали

*Теоретическая часть:* Беседа об использовании раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

*Практическая часть:* Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

#### 6. Музыкальная грамота

*Теоретическая часть:* Разговор как, уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, любить, понимать, чувствовать, увлекаться ею.

*Практическая часть:* Воспитание музыкальности не нуждается в какой-либо новой или особой системе. Необходимо только ежеурочно и неустанно прививать учащимся умение техники танца и творчески воспринимать содержание музыки как художественного компонента танца, как образный мир человеческой мечты, как живое творческое начало.

#### 7. Разучивание танцев, репетиции, концерты

*Теоретическая часть:* Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

*Практическая часть:* Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном

состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления. Осваивание новых концертных площадок (вне ДЮОЦ).

## 5. Мониторинг освоения программы по годам обучения

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалловой шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

### Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся творческого объединения «Реверанс» (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет	2	

1.2 Владение специальной терминологией	использования специальной терминологии	<p>более 1/2);  -максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

<p>программой ( по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -Максимальный уровень( ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период.)</p>	3	
		<p>-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p>	1	
		<p>- Средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);</p>	2	
		<p>-Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	3	
		<p>-Начальный</p>	1	

		(элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	2	
		-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);	3	
		-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ
		-Средний уровень (работает с литературой с	2	
			3	

		помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
--	--	---	--	--

## 6. Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение с хорошим освещением и большими окнами.
- Зал, оборудованный зеркалами, станком.
- Раздевалка для детей с вешалками и стульями.
- Медицинская аптечка.
- Шкаф для хранения костюмов и реквизита.
- Комплект формы для занятий.
- Музыкальный центр и аудиотека (аудиокассеты и CD).

## 7. Информационно-методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техник Вагановой, Плисецкой, Барышникова, Нуриева, Лиёпы, Петипа, Грэхэм.

### *Литература, рекомендуемая педагогам*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### *Литература, рекомендуемая для детей и родителей*

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### ***Музыкальные произведения для дошкольного возраста***

#### ***Песни игры:***

1. Мыши
2. Где же ручки
3. Листочки
4. Чистюли
5. Цапля
6. Паровоз
7. Флажок
8. Прогулка
9. Бабочки
10. Выбирай
11. Платочек
12. Медведь
13. Каблук
14. Мы скакали
15. Птички
16. Прятки
17. Лягушата
18. Спрячу куклу
19. Строим дом
20. Наш пес
21. Карусели
22. Погремушка
23. Пузырь
24. Котик
25. Мы ногами топ-топ-топ
26. Новогодняя зарядка
27. Вместе весело шагать

28. Раз, два, три
29. Четыре шага
30. Буги-вуги (2 вариант)
31. Давайте делать как я
32. Если тянет веселиться
33. Загадки с подвохом
34. Загадки
35. Зарядка
36. Знакомство (игра)
37. Крокодил Гена
38. Мороз (игра)
39. Паровозик
40. Праздник для ребят (имена)
41. Прыг-скок
42. Стирка
43. Тузик
44. Веселый гном
45. Грибы-ягоды
46. Зоопарк
47. Мыльные пузыри
48. Хэй-хэй веселей
49. Собачки лают
50. Учитель танцев
51. Чихуа-хуа
52. Цирк
53. Четыре шага
54. Это я, все мои друзья
55. Едем в зоопарк

### **Поем и танцуем**

1. Строим дом
2. Покажите все ладошки
3. Веселый каблучок
4. Мы в кружочек стали
5. 10 бананов
6. Игра в прятки
7. А ну-ка!
8. Вместе с нами
9. Все спортом занимаются

10. Зверобика
11. Повтори опять
12. Знакомство
13. Карусели
14. Колечко
15. Курочка и цыплята
16. Мои ручки хороши
17. Море волнуется
18. На зарядку
19. Погремушка
20. Прятки
21. Пяточка-носочек
22. Три хлопка над головой
23. Хлоп раз, еще раз
24. Хоровод

### **Классические произведения**

1. И. Альбенис «Испанская сюита», №5, исполняет Н. Иепес (гитара).
2. Б. Барток, Концерт №2 для скрипки с оркестром, ч.2 (фрагмент), исполняет Симфонический Оркестр Венгерской Оперы, дирижер Я. Ференчик.
3. И. С. Бах, «Хорошо темперированный клавир», ч1. — Прелюдия и fuga №1 до мажор, исполняет В. Клиберн (фортепиано).
4. И. С. Бах, Трехголосные инвенции, исполняет Глен Гульд (фортепиано).
5. И. С. Бах, Шутка из оркестровой сюиты си минор, исполняет ансамбль «Концертино».
6. И. С. Бах, Прелюдия №1, исполняет Кристиан Джаккоттет.
7. Бах-Гуно, «Аве Мария», исполняет камерный ансамбль Пражской консерватории.
8. Л. Бетховен, «К Элизе», исполняет Д. Шведов (фортепиано)
9. Л. Бетховен, Соната для фортепиано №8 «Патетическая» (адажио кантабиле), исполняет Д. Томсик.
10. Л. Бетховен, Соната № 14 («Лунная»), исполняет Д. Томсик (фортепиано)

11. Ж. Бизе, «Тореадор» из оперы «Кармен», исполняет Римский Симфонический оркестр, дирижер Л. Берtrand.
12. Ж. Бизе, фрагмент из оперы «Кармен», исполняет Римский Симфонический Оркестр, дирижер Л. Берtrand.
13. Бизе-Борн, Фантазия на темы оперы «Кармен», исполняет ансамбль «Концертино». (гл. партия — флейта)
14. А. Бородин, фрагменты из оперы «Князь Игорь», исполняет Берлинский Фестивальный оркестр, дирижер В. Петрошов.
15. Л. Боккерини, «Менуэт», исполняет камерный ансамбль Пражской консерватории.
16. И. Брамс, Венгерский танец №1, исполняет Лондонский Фестивальный Оркестр, дирижер Дж. Армстронг.
17. И. Брамс, Симфония №3, ч.3 (фрагмент), исполняет Лейпцигский симфонический оркестр, дирижер Г. Абендрат.
18. Р. Вагнер, Прелюдия к 3 акту из оперы «Лоэнгрин», исполняет Словацкий Национальный Филармонический Оркестр, дирижер Б. Рецуха.
19. А. Вивальди, Концерт соч. 3/8 (аллегро), исполняет камерный оркестр «Загребские солисты».
20. А. Вивальди, «Времена года», Весна, ч.1, исполняет ансамбль «Концертино»
21. А. Вивальди, «Времена года», Зима, ч.2, исполняет ансамбль «Концертино».
22. А. Вивальди, Симфония до мажор (аллегро мольто), исполняет камерный оркестр «Загребские солисты»
23. А. Вивальди, Концерт для виолончели с оркестром соль мажор, (переложение Ж. Дандело), исполняет камерный оркестр "Загребские солисты", солист А. Янгиро. 1. Allegro 2. Largetto.
24. А. Вивальди, Концерт для двух гитар соль мажор, исполняют Д. Уильямс и К. Бонелл. 1. allegro 2. andante 3. allegro
25. Й. Гайдн, Дивертисмент №1 си бемоль мажор «Хорал св. Антония», исполняет ансамбль «Musici di san Marco», дирижер А. Лиццио.
26. Г. Гендель, Fireworks Masic (аллегро), исполняет Берлинский Фестивальный оркестр, дирижер В. Петрошов.

27. Г. Гендель, Сонаты для клавира (фрагменты), исполняют С. Рихтер и А. Гаврилов.
28. В. Гендель, Сюита «Музыка на воде», редакция Г. Харти, исполняет ансамбль солистов Симфонического оркестра Московской государственной филармонии, дирижер Д. Ойстрах, солист А. Гофман (флейта).
29. Э. Григ, «Танец Анитры», исполняет ансамбль «Концертино». (гл. партия — скрипки)
30. Э. Григ, «Утро», исполняет камерный ансамбль Пражской консерватории.
31. А. Дворжак, Серенада ми мажор для струнного оркестра, соч. 22, исполняет Оркестр солистов Пражской консерватории, дирижер В. Талих.
32. К. Дебюсси, «Маленькая сюита» (для фортепиано в 4 руки), исполняют С. Величко и Н. Куликова.
33. Л. Делиб, Пиццикато из балета «Сильвия», исполняет Европейский Филармонический Оркестр.
34. Динику, Хора стаккато, исполняет ансамбль «Концертино».
35. Вила Лобос, Ария из бразильской бахианы №5, исполняет ансамбль «Концертино»
36. Ф. Лист, Ноктюрн №3, исполняет Хелен Гал (фортепиано)
37. Марчелло, Концерт для гобоя, ч.2, исполняет ансамбль «Концертино».
38. В. А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» ч.1, исполняет ансамбль «Концертино»
39. В. А. Моцарт, Турецкий марш, исполняет ансамбль «Концертино»
40. В. А. Моцарт, «Турецкий марш», исполняет Х. Гал (фортепиано).
41. В. А. Моцарт, Симфония №40 соль минор, ч.1, исполняет симфонический оркестр под руководством Г. Черкасова.
42. В. А. Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро», исполняет симфонический оркестр под руководством Г. Черкасова.
43. В. А. Моцарт, Маленькая ночная серенада, исполняет симфонический оркестр под руководством Г. Черкасова.

44. В.А. Моцарт, Концерт №21 до мажор для фортепиано с оркестром, ч.2 (фрагмент), исполняет Государственный Симфонический оркестр, солист М.Плетнев.
45. В.А. Моцарт, Сонаты: №15, до мажор; №16 си-бемоль мажор, исполняет М. Плетнев (фортепиано).
46. В.А. Моцарт, Три дивертисмента для струнного оркестра: Дивертисмент ре мажор; Дивертисмент фа мажор; Дивертисмент си-бемоль мажор, исполняет Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», дирижер В.Спиваков.
47. В.А. Моцарт, Симфония №30 ре мажор, исполняет Московский камерный оркестр, дирижер Р. Баршай.
48. М.Мусоргский, Рассвет на Моква-реке, вступление к опере «Хованщина» (редакция Н.Римского-Корсакова), исполняет Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е.Светланов.
49. М.Мусоргский, Вступление к опере «Сорочинская ярмарка», исполняет Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е.Светланов.
50. М.Мусоргский, Скерцо си-бемоль мажор, исполняет Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е.Светланов.
51. Оффенбах, «Баркаролла», исполняет Лондонский Королевский Филармонический оркестр, дирижер Ф.Шипвэй.
52. Н.Паганини, «Кантабиле», исполняет ансамбль «Концертино».
53. Н.Паганини, Произведения для скрипки и гитары: Концертная соната ля мажор; Cantabile и вальс ми мажор; Соната ля мажор, соч. 2; Романс из большой сонаты для гитары и скрипки ля мажор; Contabile ре мажор, соч. 17; Соната ля мажор, соч.3; Соната ре мажор, соч.3; исполняют Р.Риччи, Э. Битетти.
54. Н.Паганини, Каприз соч.1 №24, исполняет Н.Халл (гитара).
55. С.Прокофьев, Симфония №1 «Классическая», ч.2 (фрагмент), исполняет государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Г. Рождественский.
56. М.Равель, Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, исполняет Давид Ойстрах (скрипка), партия ф-но Ф. Бауэр.

57. М. Равель, Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор (для левой руки), исполняют Л. Гаврилова и Лондонский симфонический оркестр, дирижер С. Ретт.
58. С. В. Рахманинов, «Итальянская полька», исполняет ансамбль «Концертино».
59. С. В. Рахманинов, Итальянская полька для двух фортепиано, исполняют М. Джонс и Р. Макмахон.
60. С. В. Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, ч. 1 (фрагмент), исполняет Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Н. Аносов, партия фортепиано - Г. Нейгауз.
61. С. В. Рахманинов, Салонные пьесы: Ноктюрн; Вальс; Баркарола; Мелодии; Юмореска; Романс; Мазурка; исполняет М. Воскресенский (фортепиано).
62. Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля», исполняет оркестр под руководством Дж. Велдона.
63. Н. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехерезада», соч. 35, исполняет Оркестр Большого театра, дирижер А. Мелик-Пашаев, солист С. Калиновский (скрипка).
64. Дж. Россини, увертюра к опере Севильский цирюльник, исполняет Филармонический оркестр, дирижер Х. Адольф.
65. Дж. Россини, Увертюра к опере «Вильгельм Телль», исполняет Филармонический Оркестр Болгарии, дирижер Р. Райчев.
66. Саппе, Вальс, исполняет ансамбль С. Кцеха.
67. Г. Свиридов, «Отзвуки вальса», исполняет ансамбль «Концертино».
68. Ш. Сен-Санс, «Лебедь», исполняет ансамбль «Концертино». (гл. партия — альт)