

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист И.В. Амосова/И.В. Амосова/

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Е. Романова/



Приказ № 32-6 от 30.08.2016

Творческое объединение «Планета рукоделия»

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст воспитанников 8 -14 лет

Срок реализации 2 года

Составила:

педагог дополнительного
образования Рожманова Н.П

г. Липецк

2016

Содержание программы

	Пояснительная записка	3
1.	Цель и задачи программы	5
2.	Прогнозируемые результаты	6
3.	Учебный план по годам обучения	10
4.	Содержание занятий по ступеням обучения	10
5.	Мониторинг освоения программы по годам обучения	23
6.	Материально-техническое обеспечение программы	31
7.	Информационно-методическое обеспечение программы	32

Пояснительная записка

Деятельность учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы детей, используя потенциал их свободного времени. Занимаясь в творческом объединении, школьники приобретают знания и развивают умения и навыки в интересующем их конкретном виде деятельности. Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение воспитанников объединения к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способностей понимать истинную ценность предметов.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. Программа – модифицированная. При составлении образовательной программы «Планета рукоделия» взята за основу с внесением изменений и поправок программа «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград.

Программа актуальна, поскольку, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения

Новизна. Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс декоративно-прикладного направления. В школе учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д., поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий функционирует творческое объединение «Планета рукоделия».

Методы и подходы в обучении

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого

метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Программа ориентирована на возраст обучающихся 8–14 лет и рассчитана на период обучения 2 года.

Количество лет обучения, краткие сведения о коллективе.

Группы формируются соответственно знаниям, умениям и навыкам учащихся.

В группе 1-го года обучения занимаются дети 8 – 10 лет, а это период кризиса. В восьмилетнем возрасте малыш утрачивает детскую наивность и непосредственность. Данный процесс происходит очень эмоционально. В возрасте восьми лет происходит дифференциация внутренних и внешних сторон личности. Поэтому очень важно обратить внимание ребенка на мотивацию. В восьмилетнем возрасте появляются новые поведенческие мотивы. Познавательный мотив занимает главенствующую роль, именно он и побуждает детей идти на занятия в центр. В данном возрасте возникает мотив в получении хороших оценок, в социальном и в общественном признании. Значит педагог не должен забывать о поощрении обучающихся. Занятия в группе 1 -го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная занятость в группах 4 часа. Программа рассчитана на 144 часа.

В группе 2-го года обучения занимаются дети 10-14 лет. Этот возраст находится как бы в подвешенном состоянии, то есть ребёнок ещё не подросток, но уже и не младший школьник, и поэтому девочки, а потом и мальчики становятся частично неуправляемыми, что характерно для подростков, а с другой стороны – 10-12- летние дети чрезвычайно пластичны, готовы к переменам и открыты для сотрудничества, поэтому ребёнок должен быть погружён в такие занятия, которые позволят ему проявить свои таланты, добиться успеха, обрести уверенность в себе.

Занятия в группе 2-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Могут заниматься 2 раза в неделю по 3 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 2-го года рассчитана на 216 часов в год.

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности.

Задачи:

обучающие:

- формирование элементарных знаний и умений в изучаемых видах ДПТ;
- обучение детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- обучение правилам оформления выставочных работ;
- знакомство детей с историей изучаемых видов рукоделия.

развивающие:

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- развитие у детей памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук, глазомера.

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремлённости, терпения;

- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе;
- развитие активности и самостоятельности;

мотивационные:

- создание комфортной обстановки на занятиях;
- создание условий для атмосферы доброжелательности, сотрудничества и взаимоуважения;
- создание ситуаций успеха;
- создание возможности изготовления подарков и сувениров своими руками,
- создание возможности заработка собственным трудом.

эстетические:

- овладение эстетическим и культурным наследием декоративно-прикладного творчества
- приобщение детей к миру прекрасных вещей.

Прогнозируемые результаты реализации программы:

В процессе **первого года** обучения по данной программе обучающийся достигнет следующих **личностных** результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, традициям); художественный вкус и способность к эстетической оценке окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность применять полученные знания в своей собственной творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения проявятся в умении видеть и воспринимать проявления культуры в окружающей жизни (дизайн); в активном использовании выразительных возможностей различных материалов (технологии, ИЗО, окружающего мира); в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.); в умении организовать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; в способности оценивать результаты творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения декоративно-

прикладного творчества в жизни человека и общества; название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; правила организации рабочего места; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

в коммуникативной сфере – способность высказывать собственное суждение; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт игрушек и предметов быта и т.д.);
- соблюдения правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

Наиболее важным результатом занятий должно стать осознание себя каждым обучающимся уникальной личностью, приобщившейся к тысячелетней традиции, а также наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоуважения, самовыражения, самосовершенствования.

Занятие конкретным творческим делом, вызывающим интерес у окружающих, будет способствовать социализации и поможет обучающимся чувствовать себя увереннее в жизни.

В процессе обучения у обучающихся формируются следующие

образовательные компетенции:

- Коммуникативные: работа индивидуальная, в парах, коллективная;
- Социокультурные: применение на практике специальных умений и навыков;
- Информационные: подготовка проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, интернета.
- Культуроведческие: знакомство с историей;
- Учебно-познавательные (межпредметная связь): география, история – в материаловедении; черчение, математика – при расчётах и построении чертежей;

русский язык, литература – оформление сообщений и творческих проектов;
ИЗО – при выполнении эскизов изделий.

В процессе **второго года** обучения по данной программе обучающийся достигнет следующих **личностных** результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, традициям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности:

в трудовой сфере – способность выполнять процессы и приёмы обработки разных материалов, использовать физические, механические и технологические свойства разных материалов при изготовлении изделия; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

Метапредметные результаты освоения проявятся в умении видеть и воспринимать проявления культуры в окружающей жизни (дизайн); в активном использовании выразительных возможностей различных материалов; в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.); в умении организовать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; в способности оценивать результаты творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание физических, механических и технологических свойств разных материалов (картон, бумага, пластмасса, кожа, ткань и др.); процессы и приёмы обработки разных материалов; основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения; понимание места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; знание народных промыслов, истории их возникновения и развития.

в коммуникативной сфере – способность высказывать собственное суждение; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт игрушек и предметов быта и т.д.);
- соблюдения правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

Наиболее важным результатом занятий должно стать осознание себя каждым обучающимся уникальной личностью, приобщившейся к тысячелетней традиции, а также наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоуважения, самовыражения, самосовершенствования.

Занятие конкретным творческим делом, вызывающим интерес у окружающих, будет способствовать социализации и поможет обучающимся чувствовать себя увереннее в жизни.

В процессе обучения у обучающихся формируются следующие

образовательные компетенции:

- Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.
- Социокультурные: применение на практике специальных умений и навыков;
- Информационные: подготовка проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, интернета.
- Культуроведческие: знакомство с историей;
- Учебно-познавательные (межпредметная связь):
география, история – в материаловедении; черчение, математика – при расчётах и построении чертежей;
русский язык, литература – оформление сообщений и творческих проектов;
ИЗО – при выполнении эскизов изделий.

Учебно – тематический план.

Модуль	1-ый год обучения		2-ой год обучения	
	теория	практика	теория	практика
Вводное занятие	2	-	3	-
Работа с бумагой и картоном.	5,5	22,5	6	15
Работа с тканью	5	13	10	35
Скульптор	6	26	10	44
«Остров ненужных вещей»	9	27	9	39
Художественные изделия из кожи	9	17	14	28
Промежуточная аттестация (Выставка работ)	0,5	1,5	0	0
Итоговая аттестация (Выставка и анализ работ)	0	0	1	2
Итого:	37	107	53	163
	144		216	

Содержание занятий 1-го года обучения

Вводное занятие:

Теория

Знакомство с группой детей. Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Демонстрация работ воспитанников предыдущих лет. Презентация изделий народных умельцев.

Практика

Игры на знакомство.

Работа с бумагой, картоном:

Виды бумаги и картона их свойства и назначение (2 ч)

Теория

Техника безопасности. Операция складывания из бумаги.

Практика

Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов
Изготовление бумажной поделки «Птичий клюв».

Искусство оригами (4 ч)

Теория

Знакомство с терминологией, анализ используемых материалов и способов крепления. Беседа «Мир в детских руках!».

Практика

Изготовление поделок «Самолетик», «Пароходик», «Журавлик».

Изготовление самостоятельно по схеме поделок «Тюльпан», «Голубь».

Вырезание (6 ч)

Теория

Правила пользования ножницами.

Практика

Резание по прямой, по косой, по кругу.

Отработка навыков и умений пользования ножницами

Вырезание простейших геометрических фигур и картинок.

Вырезание салфеток различной конфигурации.

Самостоятельное изготовление бесконечного орнамента по схеме

Резание по прямой, по косой, по кругу.

Склеивание (4 ч)

Теория

Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Информация о других видах скрепления деталей (ниточное, проволочное, щелевое, соединение «замочком»).

Практика

Отработка навыков склеивания. Картины из вырезанных на предыдущих занятиях фигурок.

Аппликация (6 ч)

Теория

Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятия «основа» и «фон». Понятие «объемная аппликация», технология ее выполнения.

Практика

Аппликация «Утка с утятами» с использованием элементов круга, аппликация из геометрических фигур. Картинки «Зайка», «Петушок».

Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет», «Осенний букет в вазе»,
Картинка «Цветы в вазе».

Плетение (4 ч)

Теория

Плетение из фантиков. Плетение из открыток.

Практика

Плетение салфетки, закладки, Отработка соединение «замочком».

Плетение из фантиков браслета, закладки, пояса, коврика.

Знакомство с народными промыслами (2 ч)

Теория

Знакомство с народными промыслами Жостова, Хохломы, Городца, Гжели.

Практика

Изготовление картонного подноса с росписью Жостова, Хохломы, Городца, Гжели.

Работа с тканью:

Виды тканей, их свойства и применение (2 ч)

Теория

Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с тканью. Основные приемы работы с тканью. Презентация: « Виды тканей, их свойства и применение».

Практика

Навыки резания по ткани.

Отработка навыков резания по ткани. (4 ч)

Теория

Основные приемы работы с тканью

Практика

Нарезка лоскутиков для изготовления куклы-закрутки. Игра «Лоскутик»

Изготовление куклы-закрутки и одежды для нее (4 ч)

Теория

Игра «Лоскутик»

Практика

Отработка навыков резания по ткани. Нарезка лоскутиков для изготовления куклы-закрутки. Изготовление куклы-закрутки и одежды для нее.

Клеевая плоская лоскутная аппликация (6 ч)

Теория

Инструменты, материалы, приспособления.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика

Нарезка лоскутиков для изготовления аппликации, изготовление плоской лоскутной аппликации.

Аппликация на пенопластовой основе (4 ч)

Теория

Инструменты, материалы, приспособления.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика

Нарезка лоскутиков для изготовления аппликации, изготовление аппликации на пенопластовой основе.

Скульптор:

Предметная лепка. Понятие о форме предметов, основных пропорциях (4 ч)

Теория

Инструменты, материалы, приспособления. Объяснение приемов лепки шара.

Практика

Изготовление изделий из глины. Сочетание нескольких форм в работе.

Предметная лепка (2 ч)

Теория

Объяснение приемов лепки конуса, овала, цилиндра.

Практика

Изготовление изделий из глины. Сочетание нескольких форм в работе.

Предметная лепка. Приемы оформления работ (2 ч)

Теория

Познакомить с приемами оформления работ.

Практика

Оформление работы мехом, проволокой, мешковиной и др.

Предметная лепка. Понятие об основных и дополнительных цветах красок (2 ч)

Теория

Познакомить с разнообразием цветовых оттенков в природе.

Практика

Лепка с натуральных образцов фигуры кошечки, ежика, плоской рыбки, фигуры жирафа, ослика, коровы.

Предметная лепка с натуральных образцов (2 ч)

Теория

Познакомить с приемами лепки с натуральных образцов. Беседа об истории народного костюма.

Практика

Лепка с натуральных образцов куклы, девушки в народном костюме.

Сюжетная лепка (4 ч)

Теория

Отличие сюжетной лепки от предметной. Количество фигур. Составление сюжетной композиции из заданных фигур

Практика

Лепка с сюжета из сказки: «Царевна-лебедь».

Лепка с сюжета из сказки: «Золотая рыбка».

Сюжетная лепка (4 ч)

Теория

Отличие сюжетной лепки от предметной. Количество фигур. Составление сюжетной композиции из заданных фигур

Практика

Лепка с сюжета из сказки: «Снегурочка и Дед Мороз».

Лепка с сюжета из сказки: «Пингвины на льдине».

Декоративная лепка. (6 ч)

Теория

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, его различными видами, с мелкой декоративной пластикой народных умельцев.

Практика

Изготовление изделий из глины: Декоративные тарелки с пейзажами времен года.

Декоративная лепка (4 ч)

Теория

Беседа: «Народная дымковская игрушка».

Практика

Изготовление дымковской игрушки; козлик, лошадка.

Декоративная лепка (2 ч)

Теория

Различные приемы оформления глиняных изделий.

Практика

Декоративные вазы (оформление мешковиной). Осьминог на вазе. Копилка в форме животного.

«Остров ненужных вещей»

Понятие о бросовом материале (2 ч)

Теория

Знакомство с видами бросового материала (пенопласт, кусочки поролона, разные коробки, пластиковые бутылки, колпачки, стаканчики, кондитерские упаковки и многое другое)

Правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж.

Практика

Сбор бросового материала. Рассматривание образцов игрушек.

Игрушки из пластиковых бутылок (2 ч)

Теория

Беседа: «Экологический калейдоскоп»

Практика

Изготовление бабочек из пластиковых бутылок.

Корзина из газетных трубочек (2 ч)

Теория

Знакомство с видами бумаги, способами обработки и использованием в оформлении изделий. Подготовка материалов к работе.

Практика

Конструирование по образцу. Плетение корзины из газетных трубочек.

Декор вазы для цветов (2 ч)

Теория

Техника безопасности при работе со стеклом. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна.

Практика

Работа со стеклянными банками: сад в бутылке. Конструирование игрушек из готовых форм.

Скорлупа яичная: тюльпаны из скорлупы. Панно из скорлупы (2ч)

Теория

Материалы, инструменты, приспособления, правила и приемы работы с яичной скорлупой. Информация о разнообразии поделок из бросового материала.

Практика

Изготовление тюльпанов из скорлупы, панно из скорлупы.

Общее понятие о бусинах (2 ч)

Теория

Важность процесса использования бросового материала: сохраняются природные ресурсы, а старые использованные и уже ненужные вещи и материалы получают новую жизнь.

Практика

Декор ведёрка из-под мороженого бусинками. Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков, баночек из-под ваты, компьютерных дисков, кусочков поролона, проволоки.

Работа с фантиками (2 ч)

Теория

Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала.

Практика

Аппликация из фантиков: ёлочные шары, снеговик.

Ёлочка из зелёных тетрадных обложек (2 ч)

Теория

Ознакомление с техникой изготовления поделок из тетрадных обложек.

Практика

Украшение ёлочки. Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток. Оформление поделки, используя бусы, бисер, стеклярус, лоскутки кожи и ткани, блестки.

Художественные изделия из кожи

Художественные промыслы России (2 ч)

Теория Виды художественных промыслов.

Художественные промыслы России. История кожевничества.

Инструменты и принадлежности для работы с кожей(2 ч)

Теория Организация рабочего места.

Инструменты и принадлежности для работы с кожей

Практика

Безопасные приемы работы.

Способы обработки кожи(4 ч)

Теория Способы декоративной обработки кожи.

Практика

Шитье и материалы для сшивания деталей. Техника «жмурка». Отделочные операции. Аппликация из кожи. Фигурный край.

Украшения из кожи(6 ч)

Теория Украшения из кожи. Использование отходов для изготовления украшений. Классический, авангардный и фольклорный стили, их воплощение в украшения из кожи.

Практика

Изготовление бус и кулонов. Кошельки на шею и декоративные подвески.

Аксессуары из кожи, их назначение и технология изготовления (12 ч)

Теория

Технология изготовления аксессуаров из кожи. Профессия дизайнера украшений и аксессуаров.

Практика

Изготовление аксессуаров из кожи: брелоки для ключей, фасонные пуговицы, заколки и ободки для волос, кисточки, фонарики, браслеты и др.

Содержание занятий 2-го года обучения

Работа с бумагой, картоном:

Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги (3 ч)

Теория

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка. Организационные моменты. Правила техники безопасности.

Практика

Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на «Свободную тему». Устный опрос по правилам техники безопасности.

Основные приемы работы с бумагой (3 ч)

Теория

Формирование представления о происхождении аппликации, сопоставление видов бумаги по цвету и толщине, приёмы работы с бумагой, правила работы с ножницами, правила соединения деталей изделия при помощи клея.

Практика

Складывание и сгибание бумаги и картона, резка бумаги и картона ножом по линейке, разрезание бумаги ножом по сгибу, резка бумаги и картона по криволинейным контурам, наклеивание бумаги, оклейка картона бумагой.

Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение (3 ч)

Теория

Приемы окраски и смешения цветов, приемы окраски бумаги и ее декоративной обработки. Виды декорирования. Цветовой круг. Знакомство со способами окрашивания бумаги при помощи трафарета, штампа, набрызга и др.

Практика

Окрашивание бумаги различными методами.

Плоскостные композиции из бумаги (3 ч)

Теория

Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации, художественного вырезания, мозаики.

Практика Аппликация, художественное вырезание, мозаика из бумаги.

Оригами (6 ч)

Теория

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика

Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых базовых форм (усложн). Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы.

Бумажные кружева (3 ч)

Теория

История техники «Бумажные кружева», ее особенности. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления изделий.

Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда.

Практика

Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений.

Изготовление изделий сложной конструкции

Работа с тканью:

Основные приемы работы с тканью (3 ч)

Теория

Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с тканью, колющими и режущими предметами.

Практика

Навыки резания по ткани.

Материаловедение (3 ч)

Теория

Виды тканей, их свойства и применение. Краткие сведения по материаловедению.

Практика

Самостоятельное выполнение практической работы по карточкам. Определение вида ткани.

Основные ручные швы (3 ч)

Теория

Изучение простых видов швов.

Практика

Способы закрепления нити. Сшивание деталей.

Цветоведение (3 ч)

Теория

Основные свойства цвета. Гармоничные сочетания цветов. Контраст цветов.

Практика

Составление фрагмента рисунка из готовых шаблонов и ткани.

Выполнение игрушек из ткани (12)

Теория

Раскрой деталей из ткани. Способы оформления изделий. Техника безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой; порядок хранения рабочих материалов. Цветовое решение игрушки.

Практика

Отработка навыков работы с иглой, ножницами и резак по меху; практикум по организации рабочего места. Изготовление игрушек из ткани; матрешка, лошадка. Набивание.

Плоские комбинированные игрушки (12)

Теория

Основные понятия; алгоритм и технология пошива игрушки; технология влажно-тепловой обработки ткани; почему сукно гладят через мокрую тряпку; история об утюге.

Практика

Изготовление работ по образцу и готовым лекалам: зайчик, собачка.

Объемные игрушки. (9 ч)

Теория

Объемная игрушка - основные отличия от плоской; правила раскроя; последовательность сборки; цвет и цветовое решение.

Практика

Изготовление игрушек по образцу и готовым лекалам: котенок, медвежонок.

Итоговое занятие. (3 ч)

Теория

Контрольные вопросы, викторина.

Практика

Выставка работ.

Скульптор:

Предметная лепка – 18 часов

Теория

Понятие о форме предметов, основных пропорциях, характерные строения предметов, разнообразие цветовых оттенков в природе.

Показ движения в работе.

Практика

Изготовление изделий из глины: слон, рельеф на слоне, динозавр, цветок, рысь в прыжке, корзина с фруктами и цветами.

Сюжетная лепка - 18 часов

Теория

Понятие о композиции в сюжете. Знакомство с сюжетом из сказок. Составление композиции из 2-3-х фигур. Показ движения в работе. Правильное использование при оформлении работы меха, кожи, ракушек, ниток и др.

Практика

Изготовление сюжетных поделок из глины: дельфин, царевна-лягушка, Лиса и Колобок, зоопарк, цирк.

Декоративная лепка - 18 часов

Теория

Понятие о стилизации предмета, переработке реальных форм в декоративные. Технические проблемы изготовления рельефа. Использование металлической стружки, проволоки, ниток, мешковины при оформлении изделия.

Практика

Изготовление изделий с использованием различных техник.

Народная дымковская игрушка; филимоновская игрушка; рождественский венок; маска для театра; подсвечники; декоративная пластинка (рельеф);

ваза из пласта глины (оформление мешковиной); декоративная ваза с цветком.

Совместная творческая деятельность воспитанников с родителями.

«Остров ненужных вещей»:

Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала (3 ч)

Теория

Инструменты, материалы, приспособления. Виды бросового материала. Способы обработки и использование в оформлении изделий. Информация о разнообразии поделок из бросового материала.

Практика

Рассматривание образцов игрушек, сбор бросового материала

«Волшебная тарелочка» (6 ч)

Теория

Знакомство с техниками изготовления полезных игрушек из подручных

материалов (бумажные одноразовые тарелки)

Практика

Создание образа будущей игрушки, подготовка требуемых материалов, заготовка шаблонов и декоративных элементов, создание игрушек: солнышко, божья коровка, рыбки, лягушка.

«Яичная упаковка» (6 ч)

Теория

Знакомство со свойствами материала и с техниками исполнения, правила работы с материалами.

Практика

Подборка материалов для дальнейшей работы, обработка перед сборкой яичной упаковки, создание и оформление работ: Птичий двор (курочка, петушок, цыплёнок, павлин), золотая рыбка, Хрюша, Нюша, пчёлка Мая, Дракоша.

«Удивительное – рядом» (27 ч)

Теория

Знакомство со свойствами материалов: упаковочный материал, полиуретан, уплотнитель, латунная сетка, пенопласт.

Практика

Изготовление моделей военной техники из упаковочного материала, полиуретана, латунной сетки, пенопласта: самолет, истребитель, «Катюша», танк, вертолет.

«Музыкальная пауза» (6 ч)

Теория

Ознакомление с техникой изготовления поделок из музыкальных дисков. Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток.

Практика

Создание игрушек из музыкальных дисков: Дракоша, Рыбка, Смешарики: Нюша, Крош, Потапыч, Кар Карыч, Бараш, Ёжик, Совунья.

Художественные изделия из кожи:

Художественные промыслы (3 ч)

Теория

Виды художественных промыслов. Художественные промыслы народов России, Калмыкии, Бурятии, Башкирии и Дагестана.

Практика

Азбука кожаной пластики (6 ч)

Теория

История кожевенного производства. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Знакомство с чудо-помощниками. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы и правильная организация труда. Секреты мастерства. Как восстановить старую кожу. Основные приемы работы (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка и т.д.

Практика

Отработка навыка организации труда (подготовка рабочего места, инструментов). Изготовление деталей из кожи, знакомство со способами крепления кожи. Знакомство с основными приемами работы: раскрой, обтяжка, драпировка, оплетка, термическая обработка кожи.

Аппликация (9 ч)

Теория

Аппликация, как способ создания художественного изображения с помощью наклеивания или пришивания на основу разноцветных кусочков кожи и меха. Знакомство с видами аппликации (плоская и объемная).

Практика

Применение на практике умений обрисовки, раскроя и аккуратного склеивания деталей. Изготовление закладки для книг.

Изделия на основе оплетки (6 ч)

Теория

Что такое оплетка. Знакомство с видами оплетки (простая, двойная, перекрестная, венецианская).

Практика

Заготовка кожаных ремешков. Оплетка одним ремешком. Изготовление детского кошелька, подставки под стакан, футляр для ключей.

От листочка до панно (9 ч)

Теория

Цветы из кожи. Знакомство с технологией изготовления цветов из кожи. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д. Приемы цветodelия.

Практика

Отработка навыков работы с кожей. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов – яблоневый цвет.

Использование изученных приемов для создания мини-картин «Цветущее дерево».

Изготовление брошей «Бабочка», «Розочка». Изготовление заколок для крепления «Букет» и «Листик».

Бижутерия из кожи (9 ч)

Теория

Различные виды браслетов. Составление эскизов браслетов. История браслета.

Практика

Кулоны и кольцо по предложенным образцам, декорирование бусинами, стразами, мехом по своим замыслам.

Мониторинг освоения программы по годам обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования «Надежда», города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Работа с бумагой, картоном.	Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Владеет терминологией, анализирует используемые материалы и способы	Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Навыки складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Правила пользования	Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Навыки складывания по прямой, по

	крепления. Виды декоративно-прикладного творчества, народные промыслы Жостов, Хохлома, Городец, Гжель. Владеет навыками складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Самостоятельное изготовление бесконечного орнамента по схеме. Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «объемная аппликация», технология ее выполнения.	трафаретами и шаблонами. Изготовление изделий по образцу.	косой. Вырезание простейших геометрических фигур и картинок.
Работа с тканью	Знает историю развития игрушки; выполняет выкройки по схемам; выполняет простейшие швы; владеет приемами работы с тканью и мехом; выполняет несколько игрушек и может оформить их самостоятельно; уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;	выполнять выкройки по схемам; выполнять простейшие швы; владеть приемами работы с тканью и мехом; выполнить несколько игрушек,	выполнять простейшие швы; владеть простейшими приемами работы с тканью и мехом под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена

	совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.		неряшливо, воспитанник безынициативен.
Скульптор	Знание свойств материала, правил композиции в построении работы; основы цветоведения, названия основных и составных цветов; выполнение различных приемов лепки и декоративной отделки; использование цветов и оттенков, их сочетание	Знание свойств материала, названия основных и составных цветов; выполнение различных приемов лепки	Знание свойств материала, названия основных цветов; выполнение основных приемов лепки
«Остров ненужных вещей»	Правила создания предметов рукотворного мира. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки материалов. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени, оказание доступных видов помощи сверстникам. Подбирать материал,	Элементарные правила создания предметов рукотворного мира. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки материалов. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить	Название, назначение, правила пользования ручными инструментами. Выполнение доступных видов работ. Работа по образцу.

	учитывая его форму, величину, цвет. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие	изделие.	
Художественные изделия из кожи	Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, учитывая законы композиции, проявление фантазии, творческий подход, технически грамотный подход к решению задач.	В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе с материалом есть небрежность	Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, воспитанник безынициативен.

**Оценка специальных умений и навыков обучающихся
второго года обучения**

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Работа с бумагой, картоном.	Знает историю возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги; направления бумажной пластики, сопоставляет виды бумаги по цвету и толщине, приёмы работы с бумагой, правила работы с ножницами, правила соединения деталей	Знает виды бумаги; направления бумажной пластики. Изготовление простых узоров и орнаментов. Приемы окраски и смешения цветов. Складывание и сгибание бумаги и картона, резка бумаги и картона. Вырезание украшений. Изготовление	Приёмы работы с бумагой, правила работы с ножницами, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Складывание и сгибание бумаги и картона, резка бумаги и

	изделия при помощи клея. Складывание и сгибание бумаги и картона, резка бумаги и картона, наклеивание бумаги, оклейка картона бумагой. Приемы окраски и смешения цветов, приемы декоративной обработки. Виды декорирования. Изготовление изделий сложной конструкции	изделий.	картона. Вырезание украшений.
Работа с тканью	Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с тканью, колющими и режущими предметами. Навыки резания по ткани. Виды тканей, их свойства и применение. Краткие сведения по материаловедению. Определение вида ткани. Видов швов. Способы закрепления нити. Сшивание деталей. Раскрой деталей из ткани. Способы оформления изделий. Объемная игрушка: правила	Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с тканью, колющими и режущими предметами. Навыки резания по ткани. Виды тканей, их свойства и применение. Простые видов швов. Сшивание деталей. Составление фрагмента рисунка из готовых шаблонов и ткани.	Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с тканью, колющими и режущими предметами. Навыки резания по ткани. Виды тканей, их свойства и применение. Изучение простых видов швов. Сшивание деталей. Изготовление работ по образцу и готовым

	раскроя; последовательность сборки; цвет и цветовое решение.		лекалам
Скульптор	Знать особенности материала «глина» и техники малых скульптурных форм; различные приемы лепки, правила их совмещения и красивого декоративного заполнения пространства в работе; правила и приемы стилизации; располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу; уметь находить цветовые отклонения подбирать оттенки в теплой и холодной гамме; передавать форму и пропорции человека; составлять сложные композиции в работе; работать с глиняным пластом.	Знать особенности материала «глина» и техники малых скульптурных форм; различные приемы лепки, уметь находить цветовые отклонения подбирать оттенки в теплой и холодной гамме, составлять сложные композиции в работе	Знать особенности материала «глина», различные приемы лепки, подбирать оттенки в теплой и холодной гамме.
«Остров ненужных вещей»	Виды бросового материала Способы обработки и использование в оформлении изделий. Знание техники	Виды бросового материала, правила работы с материалами. Знание техники изготовления полезных игрушек из	Название, назначение, правила пользования ручными инструментами.

	изготовления полезных игрушек из подручных материалов. Свойства материалов. Правила работы с материалами. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени, оказание доступных видов помощи сверстникам. Подбор материала, учитывая его форму, величину, цвет. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие Создание игрушек.	подручных материалов. Свойства материалов. Правила работы с материалами. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов,	Выполнение доступных видов работ. Работа по образцу. Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, воспитанник безынициативен.
Художественные изделия из кожи	Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, ребенок знает художественные промыслы народов России, Калмыкии, Бурятии, Башкирии и Дагестана, историю кожевенного производства. Виды	В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе с материалом есть небрежность, ребенок знает художественные промыслы народов России. Виды кожи и приемы обновления	Виды кожи и приемы обновления старой кожи. Условия безопасной работы и правильная организация труда. Изготовление деталей из кожи под

	кожи и приемы обновления старой кожи. Условия безопасной работы и правильная организация труда. Основные приемы работы (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка и т.д.) Изготовление деталей из кожи, знакомство со способами крепления кожи. Знаком с основными приемами работы: раскрой, обтяжка, драпировка, оплетка, термическая обработка кожи. Аппликация, как способ создания художественного изображения с помощью наклеивания или пришивания на основу разноцветных кусочков кожи и меха. Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов. Использование изученных приемов для создания мини-картин.	старой кожи. Условия безопасной работы и правильной организация труда. Изготовление деталей из кожи, знакомство со способами крепления кожи. Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов. Использование изученных приемов для создания мини-картин.	руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, воспитанник безынициативен.
--	--	---	--

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- Мебель: столы, стулья, полки для работ.
- Расходные материалы: палитры, стеки, художественные кисти, скалки, различные тряпочки, формы, баночки, дощечки, плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов, глина, скульптурный пластилин, гуашь, клей, акварель, грунтовка, полиуретан, пенопласт, лак; мешковина, мех, ткань, кожа, нитки катушечные разных цветов; тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки; картон; поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата; ножницы, иголки, наперсток; мел, клей ПВА, клей Момент, краски, кисти, карандаши; пассатижи (или плоскогубцы и кусачки); щетка для расчесывания меха, самоклеющаяся цветная бумага и др.

Информационно-методическое обеспечение программы

Литература, рекомендуемая педагогам

1. Амоношвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя, М., Просвещение 1983.
2. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.- М., 1993
3. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г.
5. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», Л., Искусство 1964.
6. Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. М., 1981.
7. Гунн Г.П. Каргополье и Онега М., ИСКУССТВО, 1989
8. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, Легкая промышленность, М., 1981
9. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. С.-П., «Кристалл» 1998г.
10. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова М., 1966
11. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л., Художник , 1986
13. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
14. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
15. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.

- 16.Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
- 17.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
- 18.Народное творчество № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
- 19.Неменский Б.М. «Мудрость красоты , М., Просвещение 1981г.
- 20.Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры» М., Изобразительное искусство, 1989 г.
- 21.Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
- 22.Халезова, Н.Б. Народная пластика, декоративная лепка. – М., 1984
- 23.Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок
- 24.своими руками. 2003.

Литература, рекомендуемая детям

1. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.
2. 23. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
3. 24. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1996.
4. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.
5. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 1995.
6. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
7. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.
8. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 1994.