

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист И.В. Амосова /И.В. Амосова/

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Е. Романова/

Приказ № 320 от 30.08.2016



Театральная студия «Образ»

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст воспитанников 7-12 лет

Срок реализации 3 года

Составила:

педагог дополнительного образования

Просолупова Кристина

Владимировна

г. Липецк

2016

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Цель и задачи программы	6
2. Прогнозируемые результаты	7
3. Учебный план по годам обучения	11
4. Содержание занятий по ступеням обучения	12
5. Мониторинг освоения программы по годам обучения	24
6. Материально-техническое обеспечение программы	26
7. Информационно-методическое обеспечение программы	27

Пояснительная записка

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В данной программе театральной студии «Образ» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Общеразвивающая программа театральной студии «Образ» разработана на основе программы курса театральной студии «Вдохновение». Автор Горовая Татьяна Петровна.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального

воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Количество лет обучения, краткие сведения о коллективе.

1 год обучения. В группе 1 -го года обучения занимаются дети 7-9 лет, наполняемость группы до 12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная занятость в группах 4 часа. Программа рассчитана на 144 часа.

Развивая творческие способности, уделяется большое внимание воспитанию воли, ответственности и организованности, уважения к чужому труду. Эти качества необходимы в театральной деятельности и определяют успешность этюда, спектакля, выступления, что становится очевидным для детей уже после первого показа. Особое внимание формированию навыков группового взаимодействия уделяется на первом году обучения. Уже в конце первой четверти первого года обучения дети участвуют в показе перед родителями. В ходе группового обсуждения выступления, педагог наряду с

творческими достижениями обращает внимание на уровень сплочённости и организованности группы, выделяя и поощряя детей, проявивших самоотдачу, заботу об общем деле, собранность и дисциплинированность.

2 год обучения. В группе 2-го года обучения занимаются дети 8-10 лет, наполняемость групп до 10 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Могут заниматься 2 раза в неделю по 3 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 2-го года рассчитана на 216 часов в год.

Приоритетным направлением в работе с детьми на этом этапе является обучение ориентации на выработку у детей специфических актёрских навыков: речевых, пластических, мыслительных, креативных. Результаты оцениваются по критериям овладения этими навыками.

3 год обучения. В группе 3 года обучения занимаются дети 9- 11 лет, наполняемость групп до 10 человек. Занятия в группе 3-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Могут заниматься 2 раза в неделю по 3 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 3-го года рассчитана на 216 часов в год.

На данном этапе, подростки реализуют свою самостоятельность, происходит активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Результаты оцениваются по критериям театрального искусства.

Занятия могут проходить в следующих **формах:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

1.Цели и задачи программы.

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- обучить основам театральной деятельности, культуре и технике речи;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить искусству перевоплощения
- обучить управлять эмоциями
- обучить детей общению, умению работать в группах и парах, импровизировать и быть естественным в любой ситуации

Развивающие задачи:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, трудолюбия, упорства, умения достигать цель;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, а также дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству — формировать понятие «сотворчество»;

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

2.Прогнозируемый результат

Личностными результатами изучения программы театральной студии «Образ» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Требования к уровню знаний, умений и навыков.

По завершении 1 года обучения воспитанники **должны знать:**

- что такое театр
- чем отличается театр от других видах искусств
- как зародился театр
- виды театра
- жанры театра
- кто создаёт театральные полотна

Должны уметь:

- образно мыслить
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники **должны знать:**

- что такое выразительные средства
- что такое исходное событие, конфликт, кульминация, финал

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- определять основную мысль произведения;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники **должны знать:**

- древнегреческие, музыкальные, современные, кукольные театры
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое ширма
- основы актерского мастерства
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- создавать образы и декорации для спектакля
- распределять роли, анализировать произведение
- выражать свои мысли
- заучивать тексты
- точно соблюдать текст при исполнении;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

3. Учебно - тематический план по годам обучения.

Учебный план программы предусматривает три основных модуля - «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» проходящих через все года обучения:

Модуль	1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Актерское мастерство	13	44	19	64	17	64
Сценическая речь	10	39	18	54	16	56
Сценическое движение	7	29	12	46	12	48
Промежуточная аттестация (Театральные миниатюры)	1	1	1	2	0	0
Итоговая аттестация (Театрализованный показ.)	0	0	0	0	1	2

	31	113	50	166	46	170
Итого:	144		216		216	

4.Содержание программы по годам обучения

Первый год обучения.

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения. Техника безопасности.

1.История театра. Театр как вид искусства

1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

2. Актерская грамота

2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»

2.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3.Художественное чтение

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

3.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

3.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

4.Сценическое движение

4.1. Основы акробатики.

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг:

«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

9. Итоговое занятие

Теория: Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Практика: Театральные миниатюры

Второй год обучения

Вводное занятие.

Организационное занятие. Техника безопасности.

1. История театра. Театр как вид искусства

1.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

1.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

1.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

2. Актерская грамота

2.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

2.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3. Художественное чтение

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

3.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

3.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

4. Сценическое движение

4.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», ,

выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

6. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

9. Итоговое занятие

Теория: Навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Третий год обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

1. История театра. Театр как вид искусства

1.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

1.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

1.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В. Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

1.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

2. Актерская грамота

2.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или

поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

2.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3.Художественное чтение

3.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

3.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4.Сценическое движение

4.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

9. Итоговое занятие

Теория: Творческие задачи, техника безопасности.

Практическая работа: театрализованный показ.

5. Мониторинг освоения программы по годам обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования «Надежда», города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Актерское мастерство	Правила техники безопасности. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Знать, как правильно работать с органами артикуляции и знать нормы орфоэпии. Знать культуру поведения на сцене и в зрительном зале. Знать, как зародился театр; Виды театра; Жанры театра; Кто создаёт театральные полотна; Образно мыслить;	Правила техники безопасности. Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Знать что такое театр; Кто создаёт театральные полотна; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения места, времени, ситуации;	Правила техники безопасности. Взаимодействие учеников между собой на уровне класса.

	Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; Коллективно выполнять задания;		
Сценическая речь	Работать над дикцией и развитием внимания. Речевая гимнастика «Скороговорки». Взаимодействие ученика с учителем. Знать культуру поведения на сцене и в зрительном зале.	Выполнять тренировки на развитие дикции, дыхания.	Выполнять тренировки на развитие дикции, дыхания с помощью педагога.
Сценическое движение	Выполнять тренировки на координацию движений. «Упражнение с палкой» Выполнять гимнастику по Стрельниковой. концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве;	Взаимодействие ученика с учителем. Выполнять гимнастику по Стрельниковой.	Выполнять ритмические тренировки с помощью педагога.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся второго года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий

Актерское мастерство	Уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации; Самостоятельно анализировать постановочный план; Создавать точные и убедительные образы; Пользоваться словесными воздействиями, Определять основную мысль произведения; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;	Уметь представлять движения в воображении и мыслить образами; Что такое выразительные средства Знать историю театра Древней Греции. Знать особенность древнегреческого театра; Знать виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; сочинять, подготавливать и выполнять этюды;	Уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; что такое исходное событие, конфликт, кульминация, финал
Сценическая речь	Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; Владеть словесным действием в спектакле; анализировать работу свою и товарищей;	Выполнять тренировки на развитие дикции , дыхания .	Знать теоретические основы сценической речи; выполнять тренировки на развитие дикции , дыхания с помощью педагога.

Сценическое движение	Владеть сценической пластикой; Проводить самостоятельно гимнастику по Стрельниковой. взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.	Выполнять тренировки на развитие сценической пластики, ритма и координации. размещать тело в сценическом пространстве;	Выполнять тренировки на развитие сценической пластики, ритма и координации с помощью педагога.
----------------------	--	---	--

Оценка специальных умений и навыков обучающихся третьего года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Актерское мастерство	Уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации; Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; Самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; Создавать точные и убедительные образы; Знать древнегреческие, музыкальные, современные, кукольные театры	Знать этапы работы над спектаклем; законы сценического действия; представлять движения в воображении и мыслить образами; самостоятельно анализировать постановочный план;	Знать историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства;

	Знать, что такое ширма		
Сценическая речь	Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики выражать свои мысли Заучивать тексты Точно соблюдать текст при исполнении;	Знать принципы построения литературной композиции;	Знать теоретические основы сценической речи;
Сценическое движение	Знать приемы сценического боя; Осуществлять сценические падения использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; Культурно воспринимать реакцию зрителей; Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;	Выполнять тренировки на развитие сценической пластики, ритма и координации.	Выполнять тренировки на развитие сценической пластики, ритма и координации с помощью педагога.

6. Материально-техническое обеспечение программы

№	Оборудование	Количество	Материалы	Количество
1	Музыкальный центр.	1	Костюмы, элементы костюмов.	30
2	Музыкальная фонотека.	15	Декорации, реквизит.	68
3	СД– диски.	10	Сценический гримм.	3

7. Информационно- методическое обеспечение программы

Методическая литература:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
8. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
13. У. Шекспир «Собрание сочинений»
14. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература учащихся:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

Музыкальные произведения:

1.«Сказ о каменном цветке», балет в 4 действиях по материалам сказов П. Бажова, ор. 118. Либретто Л. Лавровского и М. Мендельсон-Прокофьевой. 1948-50

2.«Лермонтов», музыка к фильму для большого симфонического оркестра. Режиссер А. Гендельштейн. 1941

3.«Тоня», музыка к короткометражному фильму (не вышел на экран) для большого симфонического оркестра. Режиссер А. Роом. 1942

4.«Гадкий утенок» (сказка Андерсена) для голоса с ф-п., ор. 18. 1914

5.Классическая (Первая) симфония D-dur, ор. 25, в 4 частях. 1916-17

6.Вторая симфония d-moll, ор. 40, в 2 частях. 1924

7.Третья симфония c-moll, ор. 44, в 4 частях. 1928

8.«Любовь к трем апельсинам», симфоническая сюита из оперы, ор. 33 bis, в 6 частях. 1934

Произведения изобразительного искусства:

1. Т. Яблонская. «Весна»

2. М. Божий. «Таня, не моргай!»

3. А. Дейнека. «Будущие летчики»

4. И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»

5. А. Ткачев, С. Ткачев. «Детвора»

6. К. Юона «Зимний день», «Конец зимы», «Волшебница-зима

7. И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»;

8. И. Левитан «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; 9. В. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке».

10. И. Репин. «Стрекоза»

11. В. Серов. «Мика Морозов»

12 В. Тропинин. «Портрет сына художника».

Спектакли:

1.«Алиса в Зазеркалье». Режиссер Иван Поповски.

2.«Чисто английское привидение». Режиссер Александр Назаров.

3. «Невероятные приключения Т.С. и Г.Ф.» Режиссер Генриетта Яновская.