

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист  /И.В. Амосова/

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Л. Романова/



Приказ № 32 от 30.08.2016

Творческое объединение « Коробка с карандашами»
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст воспитанников 6-13 лет

Срок реализации: 3 года

Составила:

педагог дополнительного
образования Фурсова Елена Николаевна

г. Липецк
2016

Оглавление

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи:	2
2. Прогнозируемый результат	2
3. Учебно - тематический план по годам обучения	5
4. Содержание программы по годам обучения	7
5. Мониторинг освоения программы по годам обучения	34
6. Материально-техническое обеспечение программы	40
7. Информационно- методическое обеспечение программы	41

Пояснительная записка

*« Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы
остаться художником,
выйдя из детского возраста.»*
Пабло Пикассо.

Программа объединения «Коробка с карандашами» рассчитана на детей от 6-13 лет. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобретение учащихся к активной познавательной и творческой работе

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа разработана на основе программы для общеобразовательных школ по курсу «Изобразительное искусство», и с учетом требований ФГОС начального и основного общего образования. Является модифицированной.

Актуальность программы состоит в том чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируется посещение выставок, поездки в музеи, встречи с художниками города. **Новизна** программы в том, что в ней систематизированы средства и методы различной изобразительной деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе изобразительного воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных художественных техник. Детям прививается умение видеть и понимать красоту окружающего мира, что способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Методы и подходы в обучении, отличительные особенности программы: 1. Организация воспитательного процесса, направленная на формирование свободного развития личности, оказание ей поддержки в жизненном определении, воспитание важных качеств личности гражданина.

2. Обеспечение личностно-ориентированных подходов к воспитанию и дополнительному образованию детей, используя традиционные и современные воспитательные технологии, с учетом возрастных особенностей воспитанников.

3. Включение семьи в процессы решения проблем воспитания и дополнительного образования детей.

Количество лет обучения, краткие сведения о коллективе

1 год обучения. В группе 1 -го года обучения занимаются дети 6-7 лет, наполняемость группы до 12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная занятость в группах 4 часа. Программа рассчитана на 144 часа.

Развивая творческие способности, уделяется большое внимание воспитанию воли, ответственности и организованности, уважения к чужому труду. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

2 год обучения. В группе 2-го года обучения занимаются дети 8-9 лет, наполняемость групп до 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 2-го года рассчитана на 216 часов в год.

Приоритетным направлением в работе с детьми на этом этапе является обучение на выработку у детей владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.

3 год обучения. В группе 3 года обучения занимаются дети 9- 11 лет, наполняемость групп до 12 человек. Занятия в группе 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 3-го года рассчитана на 216 часов в год.

На данном этапе, дети должны уметь владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага). Используется групповая и индивидуальная **форма** обучения, а также работа с частью коллектива.

- Учебное занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Экскурсия
- Игра
- Конкурс

- Проведение и обсуждение выставки работ учащихся.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся- это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

1. Цели и задачи:

Цель программы- создание условий для реализации творческого потенциала детей, воспитание художественно-нравственной личности в современных условиях, формирование художественного вкуса.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

Обучающие:

- 1.Расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве.
2. Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности.
3. Формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по воображению и представлению).
- 4.Формировать элементарные умения и навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

- 1.Развивать способности к эмоционально - ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
2. Развивать сенсорно- перцептивную сферу, творческий потенциал ребенка, тренировать мелкую моторику рук.
3. Научить способности понимать свои чувства и конструктивно их выражать.

Воспитывающие:

- 1.Формировать коммуникабельные навыки.
- 2.Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

3.Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Практико-ориентированные:

1.Знакомство с понятиями фактуры, формы, объема, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиции, пространственного мышления.

2.Формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности.

Учебная программа рассчитана на 3 года обучения, но предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный. Это обусловлено тем, что на первом и втором году обучения (Общекультурный) у ребенка сохраняется «зона неопределенности»: он может поменять коллектив, изменить профиль деятельности, если в этом есть необходимость. На третьем году обучения (Углубленный) дети включаются в художественно- постановочную работу, принимают участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

2. Прогнозируемый результат

Личностные результаты

Результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности

и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню знаний, умений и навыков.

К концу первого года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость.

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства.

И навыков:

- осваивают выразительные возможности художественных материалов, живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши) и пластилина.

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаши), а также пластилина.

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

Уметь:

- работать в следующих видах искусства; живописи, графике, декоративно- прикладных и народных формах искусства, дизайна.

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге.

- анализировать произведения искусства, выполнять изображения предметного мира, природы, животных.

К концу третьего года обучения воспитанники должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства

- основные средства художественной выразительности

- разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа.

Уметь:

- пользоваться различными художественными материалами

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения

- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы

- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм.

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах.

3. Учебно - тематический план по годам обучения

Учебный план программы предусматривает три основных модуля - «Живопись», «Графика», «Аппликация» проходящих через все года обучения:

Модуль	1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Живопись	16	32	28	56	28	56
Графика	16	32	21	42	21	42
Аппликация	16	32	23	46	23	46
Итого:	48	96	72	144	72	144
	144		216		216	

4. Содержание программы по годам обучения.

Первый год обучения.

1. Организационное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

2. Организационное занятие. Рисунки на тему « Как я провел лето»

Теория: вводный инструктаж по ТБ. Лекция.

Практика: работа с цветными карандашами.

3. Натюрморт из геометрических фигур.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: работа в графике.

4. Натюрморт с яблоком и вазой.

Теория: изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: написание композиции, работа с красками.

5. Натюрморт - аппликация .

Теория: Изучение техники аппликации.

Практика: Аппликация. Работа с бумагой.

6. Наброски. Осенний пейзаж

Теория: Беседа по теме, предоставление репродукций художников.

Практика: работа с красками.

7. Аппликация.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Выполнение мозаики из рваной бумаги.

8. Наброски животных.

Теория: Изучение форм животных.

Практика: Наблюдение за животными и рисование.

9. Поделки из бумаги.

Теория: Изучение техники оригами.

Практика: Работа с бумагой.

10. Осенний пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

11. Осенний пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

12. Драпировка.

Теория: Знакомство с фактурами тканей.

Практика: Рисование с натуры.

13. Мозаика из рваной бумаги.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация.

14. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой

Практика: Работа в технике пластилинография. Выполнение барельефа. Развитие мелкой моторики рук.

15. Пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм, изучение репродукций художников.

Практика: Рисование пейзажа с использованием гуашевых красок и ватных палочек.

16. Графика. Рисование посуды.

Теория: Изучение приемов графики.

Практика: Работа с графическим материалом. Рисование посуды, ваз.

17. Декоративно-прикладное искусство. Узоры, матрешки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Роспись в технике узоры.

18. Декоративно-прикладное искусство. Узоры, матрешки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Роспись в технике узоры.

19. Автопортрет.

Теория: Знакомство с жанром. Техника пуантилизм.

Практика: Выполнение автопортрета в технике пуантилизм. Работа с гуашью.

20. Морской пейзаж

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: работа с красками.

21. Графика. Черно-белые рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

22. Рисунки на тему «Мое настроение» и «Мой характер»

Теория: Беседа по теме. Психологический тест с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуашевых красок.

23. Натюрморт с яблоками.

Теория: Изучение формы, объема предметов, композиционное и цветовое решение.

Практика: Рисование натюрморта с использованием гуашевых красок.

24. Портрет. Наброски.

Теория: Беседа по теме. Изучение формы и объема.

Практика: Рисование портрета друга.

25. Пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм, изучение репродукций художников.

Практика: Рисование пейзажа с использованием гуашевых красок и ватных палочек.

26. Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художника И. К. Айвазовского.

Практика: Живопись. Репродукция картины художника.

27. Зимняя открытка.

Теория: Техника аппликации. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация. Создание зимней открытки.

28. Горный пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике пуантилизм. Написание горного пейзажа.

29. Портрет преподавателя.

Теория: Беседа по теме. Изучение графического материала.

Практика: Работа в графике. Написание портрета.

30. Фантазийные картинки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

31. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков.

32. Новогодняя открытка.

Теория: Техника аппликации. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация. Создание новогодней открытки.

33. Новый год.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисунки на тему « Новый год». Живопись.

34. Рождество.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисунки на тему « Рождество». Живопись.

35. Аппликация.

Теория: Беседа по теме. Изучение техники выполнения.

Практика: Создание мозаики из рваной бумаги в технике аппликация.

36. Лесной пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художника И. И. Шишкина. Живопись.

Практика: Рисование репродукции.

37. Гризайль.

Теория: Изучение техники гризайль. Знакомство с черно-белой живописью.

Практика: Создание рисунков по технике гризайль.

38. Интерьер.

Теория: Знакомство с жанром.

Практика: Создание рисунков на тему «моя комната».

39. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

40. Фантазийные рисунки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Выполнение рисунков на тему «воображение и фантазия». Работа с гуашью.

41. Зимний натюрморт.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование с помощью шаблонов.

42. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков.

43. Наброски животных.

Теория: Изучение форм животных.

Практика: Наблюдение за животными и рисование.

44. Открытки-валентинки.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток и валентинок. Аппликации.

45. Рисунки на тему «Мое настроение» и «Мой характер»

Теория: Беседа по теме. Психологический тест с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуашевых красок.

46. Открытки к 23 февраля.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

47. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

48. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков.

49. Открытки к 8 Марта.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

50. Весенний натюрморт.

Теория: Беседа по теме. Изучение композиции.

Практика: Рисование с постановки. Живопись.

51. Букет весенних цветов.

Теория: Беседа о цветах.

Практика: Рисование постановки акварельными красками. Живопись.

52.Гризайль.

Теория: Изучение техники гризайль. Знакомство с черно-белой живописью.

Практика: Создание рисунков по технике гризайль.

53. Воздушная перспектива.

Теория: Изучение воздушной перспективы.

Практика: Рисование тоннеля с использованием знаний о воздушной перспективе.

54.Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

55. Маски.

Теория: Изучение мимики через бумагу.

Практика: Создание аппликации.

56. Кормушка для птиц.

Теория: Викторина.

Практика: Помощь птицам. Создание кормушки.

57. Космический рисунок.

Теория: Беседа по теме. Цветовое решение рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по теме с использованием акварели.

58. Космический рисунок.

Теория: Беседа по теме. Цветовое решение рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по теме с использованием акварели.

59. Горный пейзаж.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: Рисование в парке.

60. Весенняя открытка.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

61. Пейзаж.

Теория: Наблюдение за природой.

Практика: Рисование в парке на пленере. Работа цветными карандашами.

62. Аппликация.

Теория: Беседа по теме. Изучение техники выполнения.

Практика: Создание мозаики из рваной бумаги в технике аппликация.

63. Фантазийные картинки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

64. Натюрморт из геометрических фигур.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: работа в графике.

65. Открытки к 9 Мая.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

66. Подводный мир.

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: Работа с красками.

67. Фантазийные рисунки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

68. Натюрморт.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа с красками. Написание постановки. Живопись.

69. Волшебные картинки.

Теория: Изучение техники монотипия.

Практика: Выполнение работ в технике монотипия.

70. Весенний натюрморт.

Теория: Изучение формы.

Практика: Рисование объемных форм.

71. Летняя открытка.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

72. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка работ объединения.

Второй год обучения.

1. Организационное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

2. Организационное занятие. Рисунки на тему «Как я провел лето»

Теория: вводный инструктаж по ТБ. Лекция.

Практика: работа с цветными карандашами. Графика.

3. Натюрморт с яблоком и вазой.

Теория: изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: написание композиции, работа с красками.

4. Морской пейзаж

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: работа с красками.

5. Наброски. Осенний пейзаж

Теория: Беседа по теме, предоставление репродукций художников.

Практика: работа с красками.

6. Натюрморт из геометрических фигур.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: работа в графике. Графика.

7. Натюрморт - аппликация .

Теория: Изучение техники аппликации.

Практика: Аппликация. Работа с бумагой.

8. Наброски животных.

Теория: Изучение форм животных.

Практика: Наблюдение за животными и рисование. Графика.

9. Поделки из бумаги.

Теория: Изучение техники оригами.

Практика: Работа с бумагой.

10. Осенний пейзаж. Импрессионизм.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

11. Волшебные картинки.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

12. Драпировка.

Теория: Знакомство с фактурами тканей.

Практика: Рисование с натуры. Графика.

13. Мозаика из рваной бумаги.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация.

14. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой

Практика: Работа в технике пластилинография. Выполнение барельефа. Развитие мелкой моторики рук.

15. Осенний пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

16. Графика. Рисование посуды.

Теория: Изучение приемов графики.

Практика: Работа с графическим материалом. Рисование посуды, ваз.

17. Декоративно-прикладное искусство. Узоры, матрешки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Роспись в технике узоры. Графика.

18. Декоративно-прикладное искусство. Узоры, матрешки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Роспись в технике узоры. Графика.

19. Автопортрет.

Теория: Знакомство с жанром. Техника пуантилизм.

Практика: Выполнение автопортрета в технике пуантилизм. Работа с гуашью.

20. Графика. Черно-белые рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

21. Аппликация.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Выполнение мозаики из рваной бумаги.

22. Рисунки на тему «Мое настроение» и «Мой характер»

Теория: Беседа по теме. Психологический тест с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуашевых красок.

23. Портрет. Наброски.

Теория: Беседа по теме. Изучение формы и объема.

Практика: Рисование портрета друга. Графика.

24. Натюрморт с яблоками.

Теория: Изучение формы, объема предметов, композиционное и цветовое решение.

Практика: Рисование натюрморта с использованием графических материалов.

25. Пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм, изучение репродукций художников.

Практика: Рисование пейзажа с использованием гуашевых красок и ватных палочек.

26. Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художника И. К. Айвазовского.

Практика: Живопись. Репродукция картины художника.

27. Зимняя открытка.

Теория: Техника аппликации. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация. Создание зимней открытки.

28. Горный пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике пуантилизм. Написание горного пейзажа.

29. Портрет преподавателя.

Теория: Беседа по теме. Изучение графического материала.

Практика: Работа в графике. Написание портрета. Графика.

30. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков. Графика.

31. Пластилиновые фрукты.

Теория: Изучение техники пластилинография.

Практика: Макеты фруктов, пластилин.

32. Зимний натюрморт.

Теория: Живопись, беседа по теме.

Практика: Работа акварелью.

33. Новогодняя открытка.

Теория: Техника аппликации. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация. Создание новогодней открытки.

34. Новогодние гирлянды.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление гирлянд и игрушек к новому году.

35. Новый год.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисунки на тему « Новый год». Живопись.

36. Рождество.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисунки на тему « Рождество». Живопись.

37. Аппликация.

Теория: Беседа по теме. Изучение техники выполнения.

Практика: Создание мозаики из рваной бумаги в технике аппликация.

38. Натюрморт. Гризайль.

Теория: Изучение техники гризайль. Знакомство с черно-белой живописью.

Практика: Создание рисунков по технике гризайль. Графика.

39. Интерьер.

Теория: Знакомство с жанром.

Практика: Создание рисунков на тему «моя комната». Графика.

40. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой. Графика.

41. Фантазийные рисунки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Выполнение рисунков на тему «воображение и фантазия». Работа с гуашью.

42. Зимний натюрморт.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование с помощью шаблонов. Аппликация.

43. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков. Графика.

44.Наброски животных.

Теория: Изучение форм животных.

Практика: Наблюдение за животными и рисование.

45. Открытки-валентинки.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток и валентинок. Аппликации.

46. Рисунки на тему «Мое настроение» и « Мой характер»

Теория: Беседа по теме. Психологический тест с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуашевых красок.

47. Открытки к 23 февраля.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

48. Черно-белые рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой. Графика.

49. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков. Графика.

50. Лесной пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художника И. И. Шишкина. Живопись.

Практика: Рисование репродукции.

51. Открытки к 8 Марта.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

52. Весенний натюрморт.

Теория: Беседа по теме. Изучение композиции.

Практика: Рисование с постановки. Живопись.

53. Весенний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование с пейзажа. Живопись.

54. Букет весенних цветов.

Теория: Беседа о цветах.

Практика: Рисование постановки акварельными красками. Живопись.

55. Воздушная перспектива «Туманный тоннель».

Теория: Изучение воздушной перспективы.

Практика: Рисование тоннеля с использованием знаний о воздушной перспективе. Графика.

56. Фантазийные картинки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

57. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гуашью. Живопись.

58. Маски.

Теория: Изучение мимики через бумагу.

Практика: Создание аппликации.

59. Кормушка для птиц.

Теория: Викторина.

Практика: Помощь птицам. Создание кормушки.

60. Космический рисунок.

Теория: Беседа по теме. Цветовое решение рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по теме с использованием акварели.

61. Космический рисунок.

Теория: Беседа по теме. Цветовое решение рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по теме с использованием акварели.

62. Весенняя открытка.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

63. Пейзаж.

Теория: Наблюдение за природой.

Практика: Рисование в парке на пленере. Работа цветными карандашами. Графика.

64. Аппликация «Пчелки на сотах».

Теория: Беседа по теме. Изучение техники выполнения.

Практика: Создание мозаики из рваной бумаги в технике аппликация.

65. Волшебные картинки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

66. Открытки к 9 Мая.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

67. Подводный мир.

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: Работа с красками.

68. Натюрморт.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа с красками. Написание постановки. Живопись.

69. Городской пейзаж.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: Рисование в парке. Графика.

70. Волшебные картинки.

Теория: Изучение техники монотипия.

Практика: Выполнение работ в технике монотипия.

71. Летняя открытка.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

72. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка работ объединения.

Третий год обучения.

1. Организационное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

2. Организационное занятие. Рисунки на тему « Как я провел лето»

Теория: вводный инструктаж по ТБ. Лекция.

Практика: работа с цветными карандашами.

3. Наброски. Осенний пейзаж

Теория: Беседа по теме, предоставление репродукций художников.

Практика: работа с красками.

4. наброски животных.

Теория: Изучение форм животных.

Практика: Наблюдение за животными и рисование.

5. Натюрморт из геометрических фигур.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: работа в графике.

6. Натюрморт- аппликация .

Теория: Изучение техники аппликации.

Практика: Аппликация. Работа с бумагой.

7. Морской пейзаж

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: работа с красками.

8. Осенний пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

9. Осенний пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: Работа в технике монотипия.

10. Натюрморт с яблоком и вазой.

Теория: изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: написание композиции, работа с красками.

11. Поделки из бумаги.

Теория: Изучение техники оригами.

Практика: Работа с бумагой.

12. Драпировка.

Теория: Знакомство с фактурами тканей.

Практика: Рисование с натуры.

13. Мозаика из рваной бумаги.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация.

14. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой

Практика: Работа в технике пластилинография. Выполнение барельефа. Развитие мелкой моторики рук.

15. Графика. Рисование посуды.

Теория: Изучение приемов графики.

Практика: Работа с графическим материалом. Рисование посуды, ваз.

16. Декоративно-прикладное искусство. Узоры, матрешки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Роспись в технике узоры.

17. Декоративно-прикладное искусство. Узоры, матрешки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Роспись в технике узоры.

18. Графика. Черно-белые рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

19. Портрет. наброски.

Теория: Беседа по теме. Изучение формы и объема.

Практика: Рисование портрета друга.

20. Аппликация.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Выполнение мозаики из рваной бумаги.

21. Рисунки на тему «Мое настроение» и «Мой характер»

Теория: Беседа по теме. Психологический тест с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуашевых красок.

22. Подводный мир.

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: Работа с красками.

23. Автопортрет.

Теория: Знакомство с жанром. Техника пуантилизм.

Практика: Выполнение автопортрета в технике пуантилизм. Работа с гуашью.

24. Натюрморт с яблоками.

Теория: Изучение формы, объема предметов, композиционное и цветовое решение.

Практика: Рисование натюрморта с использованием гуашевых красок.

25. Пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм, изучение репродукций художников.

Практика: Рисование пейзажа с использованием гуашевых красок и ватных палочек.

26. Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художника И. К. Айвазовского.

Практика: Живопись. Репродукция картины художника.

27. Волшебные картинки.

Теория: Изучение техники монотипия.

Практика: Выполнение работ в технике монотипия.

28. Зимняя открытка.

Теория: Техника аппликации. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация. Создание зимней открытки.

29. Горный пейзаж.

Теория: Техника пуантилизм. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике пуантилизм. Написание горного пейзажа.

30. Мозаика из рваной бумаги.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация.

31. Портрет преподавателя.

Теория: Беседа по теме. Изучение графического материала.

Практика: Работа в графике. Написание портрета.

32. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков.

33. Новогодняя открытка.

Теория: Техника аппликации. Беседа по теме.

Практика: Работа в технике аппликация. Создание новогодней открытки.

34. Новый год.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисунки на тему «Новый год». Живопись.

35. Рождество.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисунки на тему «Рождество». Живопись.

36. Аппликация.

Теория: Беседа по теме. Изучение техники выполнения.

Практика: Создание мозаики из рваной бумаги в технике аппликация.

37. Гризайль.

Теория: Изучение техники гризайль. Знакомство с черно-белой живописью.

Практика: Создание рисунков по технике гризайль.

38. Интерьер.

Теория: Знакомство с жанром.

Практика: Создание рисунков на тему «моя комната».

39. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

40. Фантазийные рисунки.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Выполнение рисунков на тему «воображение и фантазия». Работа с гуашью.

41. Зимний натюрморт.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование с помощью шаблонов.

42. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков.

43. Наброски животных.

Теория: Изучение форм животных.

Практика: Наблюдение за животными и рисование.

44. Открытки-валентинки.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток и валентинок. Аппликации.

45. Рисунки на тему «Мое настроение» и «Мой характер»

Теория: Беседа по теме. Психологический тест с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунков с использованием гуашевых красок.

46. Открытки к 23 февраля.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

47. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

48. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Рисование вида из окна. Выполнение набросков.

49. Лесной пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством художника И. И. Шишкина. Живопись.

Практика: Рисование репродукции.

50. Открытки к 8 Марта.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

51. Весенний натюрморт.

Теория: Беседа по теме. Изучение композиции.

Практика: Рисование с постановки. Живопись.

52. Букет весенних цветов.

Теория: Беседа о цветах.

Практика: Рисование постановки акварельными красками. Живопись.

53. Воздушная перспектива.

Теория: Изучение воздушной перспективы.

Практика: Рисование тоннеля с использованием знаний о воздушной перспективе.

54. Фантазийные картинки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

55. Контрастные рисунки.

Теория: Знакомство с жанром. Изучение контраста.

Практика: Выполнение контрастных рисунков. Работа с гелевой ручкой.

56. Маски.

Теория: Изучение мимики через бумагу.

Практика: Создание аппликации.

57. Кормушка для птиц.

Теория: Викторина.

Практика: Помощь птицам. Создание кормушки.

58. Подводный мир.

Теория: Изучение композиции. Беседа по теме.

Практика: Работа с красками.

59. Космический рисунок.

Теория: Беседа по теме. Цветовое решение рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по теме с использованием акварели.

60. Космический рисунок.

Теория: Беседа по теме. Цветовое решение рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по теме с использованием акварели.

61. Весенняя открытка.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

62. Пейзаж.

Теория: Наблюдение за природой.

Практика: Рисование в парке на пленере. Работа цветными карандашами.

63. Фантазийные рисунки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

64. Аппликация.

Теория: Беседа по теме. Изучение техники выполнения.

Практика: Создание мозаики из рваной бумаги в технике аппликация.

65. Фантазийные картинки.

Теория: Беседа по теме. Игра «воображение».

Практика: Выполнение картинок на тему «воображение и фантазия». Работа с пластилином.

66. Весенний натюрморт.

Теория: Изучение формы.

Практика: Рисование объемных форм.

67. Открытки к 9 Мая.

Теория: Рассказ о празднике.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

68. Натюрморт.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Работа с красками. Написание постановки. Живопись.

69. Горный пейзаж.

Теория: Изучение линейной перспективы.

Практика: Рисование в парке.

70. Волшебные картинки.

Теория: Изучение техники монотипия.

Практика: Выполнение работ в технике монотипия.

71. Летняя открытка.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изготовление открыток. Аппликации.

72. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка работ объединения.

5. Мониторинг освоения программы по годам обучения

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками, педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии незначительных ошибок; участвует в смотрах конкурсов и др. на уровне Центра дополнительного образования «Надежда», города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Живопись	Правила техники безопасности. Освоение выразительных возможностей живописных материалов. Знание основ изобразительной грамоты. Умение работать самостоятельно.	Правила техники безопасности. Средний уровень освоения выразительных возможностей живописных материалов. Знание основ изобразительной грамоты. Умение работать с небольшой помощью педагога.	Правила техники безопасности. Низкий уровень освоения выразительных возможностей живописных материалов. Слабое знание основ изобразительной грамоты. Работа при помощи педагога.
Графика	Правила техники безопасности. Освоение выразительных возможностей графических материалов. Знание основ	Правила техники безопасности. Средний уровень освоения выразительных возможностей графических материалов. Знание	Правила техники безопасности. Низкий уровень освоения выразительных возможностей графических материалов. Слабое

	изобразительной грамоты. Умение работать самостоятельно.	основ изобразительной грамоты. Умение работать с небольшой помощью педагога.	знание основ изобразительной грамоты. Работа при помощи педагога.
Аппликация	Правила техники безопасности. Освоение выразительных возможностей в технике аппликация. Знание основ изобразительной грамоты. Умение работать самостоятельно.	Правила техники безопасности. Средний уровень освоения выразительных возможностей в технике аппликация. Знание основ изобразительной грамоты. Умение работать с небольшой помощью педагога.	Правила техники безопасности. Низкий уровень освоения выразительных возможностей в технике аппликация. Слабое знание основ изобразительной грамоты. Работа при помощи педагога.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся второго года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Живопись	Высокое знание видов художественной деятельности с использованием различных живописных материалов. Знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно.	Среднее знание видов художественной деятельности с использованием различных живописных материалов. Знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно.	Среднее знание видов художественной деятельности с использованием различных живописных материалов. Низкое знание о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно.

		небольшой помощью педагога.	Работа при помощи педагога.
Графика	Высокое знание видов художественной деятельности с использованием различных графических материалов. Знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно.	Среднее знание видов художественной деятельности с использованием различных графических материалов. Знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно. Умение работать с небольшой помощью педагога.	Среднее знание видов художественной деятельности с использованием различных графических материалов. Низкое знание о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно. Работа при помощи педагога.
Аппликация	Высокое знание видов художественной деятельности с использованием техники аппликация. Знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно.	Среднее знание видов художественной деятельности с использованием техники аппликация. Знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно. Умение работать с небольшой помощью педагога.	Среднее знание видов художественной деятельности с использованием техники аппликация. Низкое знание о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. Ученик должен наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге. Умение работать самостоятельно. Работа при помощи педагога.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся третьего года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Живопись	Высокий уровень знаний основных видов и жанров изобразительного искусства, основных средств художественной выразительности. Высокий уровень знаний различных художественных материалов, техник, а так же их значения в создании художественного образа. Уметь пользоваться живописными художественными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы Применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм. Создавать	Средний уровень знаний основных видов и жанров изобразительного искусства, основных средств художественной выразительности. Средний уровень знаний различных художественных материалов, техник, а так же их значения в создании художественного образа. Уметь пользоваться живописными художественными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения. Применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм. Создавать творческие композиционные работы в живописных материалах.	Низкий уровень знаний основных видов и жанров изобразительного искусства, основных средств художественной выразительности. Низкий уровень знаний различных художественных материалов, техник, а так же их значения в создании художественного образа. Уметь пользоваться живописными художественными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения. Создавать творческие композиционные работы в живописных материалах. Работа при помощи педагога.

	творческие композиционные работы в живописных материалах. Умение работать самостоятельно.	Умение работать с небольшой помощью педагога.	
Графика	Высокий уровень знаний основных видов и жанров изобразительного искусства, основных средств художественной выразительности. Высокий уровень знаний различных художественных материалов, техник, а так же их значения в создании художественного образа. Уметь пользоваться графическими художественными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы Применять правила построения изображения предметов на плоскости,	Средний уровень знаний основных видов и жанров изобразительного искусства, основных средств художественной выразительности. Средний уровень знаний различных художественных материалов, техник, а так же их значения в создании художественного образа. Уметь пользоваться графическим художественными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения. Применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм. Создавать творческие	Низкий уровень знаний основных видов и жанров изобразительного искусства, основных средств художественной выразительности. Низкий уровень знаний различных художественных материалов, техник, а так же их значения в создании художественного образа. Уметь пользоваться графическими художественными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения. Создавать творческие композиционные работы в живописных материалах. Работа при помощи педагога.

	животных, человека, природных форм. Создавать творческие композиционные работы в живописных материалах. Умение работать самостоятельно.	композиционные работы в живописных материалах. Умение работать с небольшой помощью педагога..	
Аппликация	Высокий уровень знаний основных видов аппликации, основных средств художественной выразительности. Уметь пользоваться аппликационными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы Создавать творческие композиционные работы в аппликационных материалах. Умение работать самостоятельно.	Средний уровень знаний основных видов аппликации, основных средств художественной выразительности. Уметь пользоваться аппликационными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения Создавать творческие композиционные работы в аппликационных материалах. Умение работать с небольшой помощью педагога.	Низкий уровень знаний основных видов аппликации, основных средств художественной выразительности. Уметь пользоваться аппликационными материалами. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения Создавать творческие композиционные работы в аппликационных материалах. Работа при помощи педагога.

6. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование

1. Компьютер
2. Ножницы
3. Цветная бумага
4. Цветной картон
5. Краски гуашевые
6. Пастель
7. Уголь
8. Карандаши грифельные
9. Бумага чертежная
10. Бумага акварельная
11. Краски акварельные
12. Кисти для рисования
13. Клей ПВА

7. Информационно- методическое обеспечение программы

Методическая литература:

1. Из книги « Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1989
3. Е.М. Аллекова, Живопись.- М. : Слово, 2001.
4. Н.И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении- Волгоград: ИТД « Корифей», 2007
5. Копцев, Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль; Академия развития; кадемия Холдинг, 2001
6. Мелик-ашаев А. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей?-М.: Чистые пруды, 2007.-32:ил.

Литература учащихся:

1. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
2. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
6. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
7. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
8. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.

Произведения изобразительного искусства:

1. Л.К. Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»
2. А. Дюрер «Мадонна с цветком ириса»
3. Б. Кустодиев «Утро»
4. А. Дейнека «Мать»
5. И. Репин «Надя Репина»
6. А. Дейнека. «Будущие летчики»
7. И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»
8. А. Ткачев, С. Ткачев. «Детвора»
9. К. Юона «Зимний день», «Конец зимы», «Волшебница-зима
10. И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»
11. И. Левитан «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода»,
«Березовая роща»; 9. В. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке»
12. И. Репин. «Стрекоза»
13. В. Серов. «Мика Морозов»
- 14 В. Тропинин. «Портрет сына художника»
15. О.Татевосян «Натюрморт».