

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр «Надежда»

**«Согласовано»**

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист  И.В. Амосова/

**«Утверждаю»**



Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Г. Романова/

Приказ № 326 от 30.08.2016

**Объединение «Фантазия и рукоделие»**

дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст воспитанников 7-12 лет

Срок реализации 2 года

Составила:

педагог дополнительного образования

Михеева Александра

Фёдоровна

г. Липецк

2016

## Содержание

Пояснительная записка	3
1. Цель и задачи программы	6
2. Прогнозируемые результаты	7
3. Учебный план по годам обучения	11
4. Содержание занятий по ступеням обучения	11
5. Мониторинг освоения программы по годам обучения	15
6. Материально-техническое обеспечение программы	18
7. Информационно-методическое обеспечение программы	19

## **Пояснительная записка**

Деятельность учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы детей, используя потенциал их свободного времени. Занимаясь в творческом объединении, школьники, приобретают знания и развивают умения и навыки в интересующем их конкретном виде деятельности. Программа нацелена прежде всего на осуществление учебной деятельности.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Фантазия и рукоделие» является модифицированной и имеет художественную направленность. Данная программа составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, авторского взгляда на преподавание предмета бисероплетения, аппликации из соломы, вязания.

### **Актуальность программы:**

Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

- социальный заказ общества по созданию условий для развития детей и подростков как субъекта деятельности;

- необходимость создания единого синтезированного гуманитарного и естественно-научного интегрированного курса знаний, так как они реализуются отдельными компонентами в программах различных предметов (история, биология, рисование, черчение, математика и др.)

Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение воспитанников объединения к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способностей понимать истинную ценность предметов.

Работа с различными материалами в разных техниках (бисероплетение, вязание на спицах и крючком, аппликация из соломы) расширяет круг

возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Данный вид прикладного искусства может способствовать профессиональному самоопределению или остаться просто хобби, любимым занятием в свободное время.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

#### **Новизна программы заключается в следующем:**

- расширение для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности;
- организация реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги);
- создание условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов декоративно прикладного творчества: работа с различными материалами в разных техниках (бисероплетение, вязание на спицах и крючком, аппликация из соломы).

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности;

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео уроки, мастер классы, плакаты и пр.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Количество лет обучения, краткие сведения о коллективе.**

**1 год обучения.** В группе 1 -го года обучения занимаются дети 7-9 лет, наполняемость группы до 12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная занятость в группах 4 часа. Программа рассчитана на 144 часа. В группы принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

В объединении «Фантазия и рукоделие» развиваются творческие способности, уделяется большое внимание воспитанию воли, ответственности и организованности, трудолюбию, уважения к чужому труду. Эти качества необходимы в ДПТ и определяют успешность творчества, что становится очевидным для детей уже после изготовления первых изделий и выставок. Уже в конце первой четверти первого года обучения дети участвуют в различных выставках. В ходе группового обсуждения результатов работ ребят, выделяя и поощряя детей, педагог наряду с творческими достижениями обращает внимание на собранность, дисциплинированность и трудолюбие обучающихся.

**2 год обучения.** В группе 2-го года обучения занимаются дети 8-12 лет, наполняемость групп до 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Недельная занятость в группе 6 часов. Программа 2-го года рассчитана на 216 часов в год. Группы формируются соответственно знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Развивая у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п., приоритетным направлением в работе с детьми на этом этапе является обучение ориентации на выработку у детей навыков: творческих, мыслительных, креативных. Результаты оцениваются по критериям овладения этими навыками.

Занятия могут проходить в следующих **формах:**

- Основной формой работы являются учебные занятия,
- мастер-класс (это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств с изучение основ ДПТ)
- занятия - импровизации,

- занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
- занятия – праздники,
- отчет о работе проходит в форме выставок,
- открытых занятий,
- конкурсов,
- массовых мероприятий,
- итоговых праздников с награждением лучших воспитанников.

Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

### **1.Цели и задачи программы.**

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся в процессе работы с бисером, соломкой и вязанием.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие задачи:*

- познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства;
- обучить приемам работы с различными материалами, научить, используя знания по композиции, цветоведению, законам перспективы;
- обучить правильному использованию инструментов с точки зрения техники безопасности.
- познакомить детей терминологией,
- научить приемам бисероплетения, вязания, аппликации из соломы;
- научить детей правильному выражению своих мыслей, излагать творческие замыслы.
- обучить детей общению, умению работать

##### *Развивающие задачи:*

- раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развитие трудолюбия, упорства, умения достигать цель;
- развивать фантазию, воображение, память, наблюдательность средствами ДПТ

##### *Воспитательные задачи:*

- прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.
- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

## **2.Прогнозируемый результат**

*Личностными* результатами изучения программы объединения «Фантазия и рукоделие» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области ДПТ;
- понимать исторические традиции ремесла, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой ДПТ;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений ДПТ, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

*Метапредметными* результатами изучения программы объединения «Фантазия и рукоделие» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение.
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
  - б) оформить свою мысль в устной и практической форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, на занятиях объединения и следовать им;

**Предметными** результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония

### **Требования к уровню знаний, умений и навыков.**

По завершении **1 года** обучения воспитанники **должны знать:**

- технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- основные этапы развития бисероплетения, вязания , аппликации из соломы;
- основные приемы бисероплетения, вязания , аппликации из соломы;
- основы композиции; цветоведения.

#### **Должны уметь:**

- организовать свое рабочее место
- владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- пользоваться технологиям разных видов рукоделия;
- достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
- подбирать цветовую гамму (орнамент) для создания изделий.
- образно мыслить
- концентрировать внимание;
- работать с инструментами и приспособлениями.
- заготавливать и обрабатывать соломку..
- закреплять и наращивать нить, проволоку.
- моделировать на плоскости.
- подбирать фон.
- выполнять по технологии плетения на проволоке цветы, деревья.
- выполнять по технологии плетения на леске простейшие плетения и изделия из них.
- изготавливать соломенное полотно.
- работать подетальным способом.
- производить монтаж изделий.
- выполнять основные приемы плетения узлов и узоров.
- вывязывать воздушные петли, столбики без накида и с накидом, простое полотно.
- изготавливать плоские композиции из соломки.
- изготавливать простые сувениры, плоские панно.

По завершении **2 года** обучения воспитанники **должны знать:**

- народные традиции в области данных ДЛИ.
- материалы, приспособления, оборудование.
- правила ТБ.
- терминологию в области ДПТ
- Расход материала.
- технологию плетения на капроновой нити.
- основные приемы создания полуобъема, тонирования соломки .
- технологию выполнения сеток, спиралей.
- технологию изготовления полуобъемных композиций из разных материалов.
- технологию вязания спицами;
- виды ДПТ искусства, о взаимосвязи ДПТ с другими видами искусства;

#### **Должны уметь:**

- пользоваться материалами, приспособлениями, оборудованием.
- изготавливать на капроновой нити и пряжи фенечки, ожерелья, кольцо.
- использовать в работе нетрадиционные материалы (проволоку с памятью, бусины, металлическую фурнитуру и др.).
- выполнять полуобъемные аппликации из соломки.
- изготавливать сувениры, кашпо, вазы.
- создавать полуобъемные композиции из различных материалов.
- выполнять тонирование.
- украшать интерьер.
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно работать над изделием ДПТ.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о ДПТ, теоретические знания и практические навыки. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### **3. Учебно - тематический план по годам обучения.**

Учебный план программы предусматривает три основных модуля - «Бисероплетение», «Вязание», «Аппликация из соломы» проходящих через все года обучения:

Модуль	1-ый год обучения		2-ой год обучения	
	теория	практика	теория	практика
Бисероплетение	23	41	35	64
Вязание	14	32	22	44
Аппликация из соломы	8	26	19	32
	45	99	76	140
Итого:	144		216	

#### 4.Содержание программы по годам обучения

##### Первый год обучения.

###### Вводное занятие:

*Теория:* Знакомство с коллективом, программой объединения, правилами поведения. Техника безопасности.

###### 1.Бисероплетение.

1.1. *Теория:* Родословная стеклянной бусинки (беседа). Подготовка к работе. Расход материала. Материалы и инструменты, предназначенные для плетения на проволоке и леске. Бисер и цветовые сочетания.

*Понятие:* сочетание цветов, цветовой круг, теплая и холодная гамма. Понятие о композиции. Образцы изделий с разными композициями.

###### 1.2. Приёмы низания.

*Теория:* Схемы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка цветком из шести лепестков.

*Практическая работа:* Освоение различных приемов низания. Зарисовка схем изделий.

###### 1.3. Приемы плетения.

*Теория:* Плетение из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной иглой. Зарисовка простейших схем.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

#### 1.4. Украшения из бисера

*Теория:* Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

*Практическая работа.* Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки. Выполнение украшений, брошей, кулонов и брелоков в различной технике.

#### 1.5. Игрушечки из бисера

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа:* Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

### 2. Вязание спицами.

#### 2.1. Техника вязания и вывязывание простых узоров.

*Теория:* Из истории рукоделия. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вязанию на спицах. Выполнение образцов. Схематическое изображение узора. Вязание узора по схеме. Правила ухода за вязаными изделиями.

*Практическая работа:* Вязание узора по схеме. Выполнение образцов.

#### 2.2. Вывязывание плотных узоров.

*Теория:* Схематическое изображение узора. Технология вязание узора по схеме.

*Практическая работа:* Вязание узоров по схеме.

#### 2.3. Декоративные изделия и сувениры.

*Теория:* Технология изготовления игрушек-сувениров.

*Практическая работа:* Изготовление игрушек-сувениров. Вывязывание деталей выбранной модели. Набивка деталей, сборка и отделка игрушки.

#### 2.4. Обработка соломы. Окраска соломы.

*Теория:* Применение изделий из соломки у народов с разными традициями. Изучение технологии изготовления изделий из соломки. Технология подготовки соломы к работе (изготовлению аппликации). Применения инструментов и приспособлений. Чистка. Сортировка. Расщепление.

*Практическая работа:* Обработка соломы. Отработка безопасных приемов.

#### 2.5. Технология наклеивания соломы.

*Теория:* Технология работы с калькой и клеем ПВА. Подготовка фона для панно.

*Практическая работа:* Наклеивание соломенных лент. Изготовление поверхности для настенного панно - по форме круга, фон из бархатной бумаги. Обтягивание тканью грампластинки, папье-маше на круглой тарелке и др.

## 2.6. Композиции и панно из соломы.

*Теория:* Выбор сюжета. Составление эскиза. Правила разметки. Технологические операции изготовления деталей. Рекомендации по оформлению изделия.

*Практическая работа:* Подготовка рабочего места. Выбор сюжета. Составление эскиза. Изготовление панно из соломы.

## **Второй год обучения**

### 1. Бисероплетение.

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* ТБ. История возникновения бисероплетения. Технология различных методов плетения, использование нетрадиционных материалов -блестки, стразы, пуговицы, ракушки и др. подбор материалов для работы.

*Практическая работа:* Плетение в крестик (повторение). Изготовление аромокулона.

#### 1.2. Низание на капроновой нити.

*Теория:* Низание бисера в одну нитку, в две нитки. Дотачивание, закрепление нити. Технология плетения простой цепочки из двух бисерин, цепочка «крестик» в полтора ряда. Цепочка «змейка». Цепочка «в цветочек». Косы. Ажурные цепочки-сеточки.

*Практическая работа:* Изготовление браслетов из простой цепочки из 2х бисерин, цепочки «крестик» в полтора ряда, цепочки «змейка», браслеа из цепочки «в цветочек». Колье «Косы». Ажурные браслеты «сеточкой».

#### 1.3. Подвески из бисера.

*Теория:* Технология изготовления простой цепочки на 2-х иголках, Подплетение к простой цепочке веточек – «Кораллы». Прикрепление к изделию замка с колечком. Подплетение петелек к цепочке. Выполнение кулона с подвесками. Изготовление игрушек-подвесок.

*Практическая работа:* Изготовление простой цепочки на 2-х иголках. Подплетение к простой цепочке веточек – «Кораллы». Прикрепление к изделию замка с колечком. Подплетение петелек к цепочке. Выполнение кулона с подвесками. Изготовление игрушек-подвесок

#### 1.4. Деревья

*Теория:* Дерево из пайеток «Лимонное». Дерево из бисера «Ель». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание

дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов плетения деревьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов деревьев. Составление композиций. Сборка и закрепление деревьев в керамической подставке. Использование деревьев для оформления интерьера.

## 2.0. Вязание

2.1. Вязание крючком. Техника вязания и вывязывание простых узоров.

*Теория:* Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приёмы вязания крючком. Начало вязания цепочки, в. П, ст. б/н, ст. с/н Схематическое изображение узора. Кромка, петли для подъёма.

*Практическая работа:* вязание воздушной цепочки, полотна из петель без накида, круговое вязание из петель с накидом. Использование схематического изображения узора. Вывязывание кромки, петли для подъёма.

2.2. Колье «Воздушка». Колье «Пушистик».

*Теория:* Показ образцов изделий. Технология вывязывания и сборки современных колье и браслетов из воздушных петель с применением бусин и пряжи «Травка».

*Практическая работа:* Работа над изготовлением колье. Набор бусин и бисера на леску. Вязание воздушными петлями. Сборка «косой». Прикрепление фурнитуры.

## 3.0. Аппликация из соломы.

3.1 Декоративная аппликация из соломы.

*Теория:* Подготовка рабочего места. Выбор сюжета. Технологические операции по сборке панно. Технология выполнения эскиза. Технология выполнения составных частей композиции. Монтаж.

*Практическая работа:* Подготовка рабочего места. Выбор сюжета.

Выполнение эскиза. Подбор и оформление фона панно. Выполнение составных частей композиции. Монтаж

3.2. Мотивы традиционных художественных промыслов.

*Теория:* Из истории художественных промыслов: хохлома. Знакомство с методической литературой, иллюстрациями хохломской росписи. Растительные мотивы в росписи. Характер цветовой гаммы и особенности письма. О применении мотивов хохломы в декоративной аппликации из соломы. Новые технологические приёмы: совмещение аппликации и ткани. Виды, цветовая гамма и правила обработки ткани для аппликации.

*Практическая работа:* Изготовление аппликации из соломы в стиле хохломской росписи. Картинка по выбору.

3.3. Выставка. Итоговый праздник

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### 5. Мониторинг освоения программы по годам обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий–программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования «Надежда», города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

#### Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Бисероплетение	Владеет несложными приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки. Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими. Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, Доброжелательность по отношению к товарищам	Имеет представление о бисероплетении, Выполняет несложную работу под наблюдением педагога. Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется. Может мобилизовать внимание, не может довести начатое до конца, имеет	Не имеет навыков работы с бисером, не может выполнить несложную фигурку. Не знает назначения инструментов, не умеет ими пользоваться. Проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место, Некоммуникабелен.

		слабые навыки общения в коллективе.	
Вязание	Знает правила ТБ, что такое «раппорт», виды пряжи, виды спиц. Может вязать по описанию, составлять схемы, вязать по схеме.	Знает правила ТБ, виды пряжи, виды спиц. Может составлять схемы, вязать по схеме с помощью учителя.	Знает правила ТБ, Может вязать по схеме с помощью учителя с ошибками.
Аппликация из соломы	Знает правила ТБ, технологию обработки соломки, порядок выполнения аппликации из соломки. Умеет гладить соломку, выполнить детализировку рисунка для аппликации, изготовить открытку с аппликацией из соломки.	Знает правила ТБ, технологию обработки соломки с, порядок выполнения аппликации из соломки подсказкой учителя. Умеет гладить соломку, выполнить детализировку рисунка для аппликации, изготовить открытку с аппликацией из соломки с помощью учителя.	Знает правила ТБ, изготовить открытку с аппликацией из соломки «грязно».

**Оценка специальных умений и навыков обучающихся второго года обучения.**

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Бисероплетение	Объемные работы, украшения, разные виды плетения делает самостоятельно	украшения, разные виды плетения делает с помощью педагога или товарищей	Разные виды плетения делает «грязно», долго, работу не заканчивает. Объемные работы не может сделать
Вязание	Знает правила ТБ, что такое «раппорт», виды пряжи, виды крючков. Может делать воздушные петли, делать столбики с накидом, вязать по схеме.	Знает правила ТБ виды пряжи, виды крючков. Может делать воздушные петли, делать столбики с накидом, вязать по схеме с помощью учителя.	Знает правила ТБ. . Может делать воздушные петли. делать столбики с накидом, вязать по схеме не может
Аппликация из соломы	Знает правила ТБ, технологию обработки соломы, способы тонирования соломки. Умеет затонировать соломку, выполнить аппликацию из соломки на тканевом фоне.	Знает правила ТБ, технологию обработки соломы, способы тонирования соломки с подсказкой учителя. Умеет затонировать соломку, выполнить аппликацию из соломки на тканевом фоне с помощью учителя.	Знает правила ТБ с ошибками.

## 6. Материально-техническое обеспечение программы

<b>Оборудование:</b>	<b>Количество</b>
----------------------	-------------------

Компьютер	1
Утюг	2
Шкаф для хранения	2
Выжигатель	1
<b>Материалы:</b>	
иголки бисерные	20
ножницы	10
кусачки	2
плоскогубцы	3
салфетки из плотной ткани спокойной расцветки	15
сантиметровая лента.	5
специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.)	500гр
баночки для хранения бисера	20
простые цветные карандаши	1наб
ластик для составления эскизов	10
бисер разных цветов	2кг
бусины разного размера и формы	2кг
леска рыболовная 0,18-0,2мм	30шт
нити капроновые	10шт
бумага бархатная	10шт
картон разной толщины для оформления изделий в рамку	10шт
тонкая медная проволока	300м
нити мулине	10шт
клей ПВА	10шт
лак прозрачный	2шт
различные оригинальные материалы ( пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий	коробка
гипс для заливки изделий	2кг
солома	3кг
ткань для панно	2м
кисти для клея	10
ножницы маникюрные для соломы	10
пряжа для вязания	1кг
спицы	10 наб
крючки № 3-4	10
калька	5м

**7. Информационно- методическое обеспечение программы**  
**Методическая литература:**

1. Закон РФ «Об образовании» .
2. Конвенция ООН О правах ребенка.
3. Требования СанПиН к учебным помещениям и режиму занятий.
4. Григорович А.С., Марцинковская Т.Д.. Педагогика и психология: Учеб. Пособие. - М: Гардарика, 2003. 480 с.
5. Подласый И.П. Педагогика. Т. 1,2. – М.: Владос, 2001.
6. Елдова Е.Б., Логинова И.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: Владос, 2003. .
7. Немов Р.С. Психология. 1-3т. – М., 2007.
8. Н. Голубева «Аппликации из природных материалов» М. Культура и традиции 2002г
9. Л. Божко «Изделия из бисера» М. «Мартин» 2006г
10. С. Ф. Тарасенко «Забавные поделки крючком и спицами» М. «Просвещение» 1999г
11. М.А. Гусакова. «Аппликация».г. Москва. Просвещение. 1997 г.
12. И.К. Щерблюкин. «Аппликационные работы в начальных классах». Г. Москва. Издательство «Линка-Пресс».1996 г.
13. Марина Левина «365 весёлых уроков труда». Г. Москва. Издательство «Айрис Пресс». 1999г.
14. И.Г. Майорова. В.И. Романина. «Дидактический материал по трудовому обучению». М. «Просвещение» 1999г
15. Г.И. Перевертень. «Аппликация из соломки». Г. Москва. «АстСталкер». 2004г.
16. Елена Вильчевская. «Фантазия из бисера». Г. Москва. «Мода и рукоделие». Издательство «Ярославский полиграф комбинат». 2004г.
17. Зинаида Петрова. «Модели из бисера». Г. Москва. . Издательство «Эскимо». 2007г.
18. Елена Фадеева. «Украшения из бисера». Г. Москва. Издательство «Айрис Пресс». 2006г.
19. Марина Ляукина. «Бисер. Основы художественного ремесла». Г. Москва. Издательство «Аст Пресс». 1999г.
20. Марина Федотова. Галина Валюх. «Цветы из бисера» » М. Культура и традиции 2004г.
21. Журнал «Рукоделие ». Г. Москва. «Газетный мир». 2009г.
22. Журнал «Десятки идей для солнечных дней». Г. Москва. ЗАО «Газетный мир».05. 2009г.
23. Журнал «Сабрина ». Г. Москва.03. 2008г.

24. Журнал «Ксюша» «Для любителей рукоделия». Г. Москва. Изд-во «Белорусский дом печати». №1 2006 г.
25. Журнал «Чудесные мгновения» «Бисер» Г. Москва Изд-во «Агентство Дистрибьютер Прессы» № 2 2008г.
26. Молли Годдард. «Вязаные игрушки». Г. Москва. Изд-во «Континент». 2005г.
27. Алла Столярова. «Вязаные игрушки». Г. Москва. Изд-во «Культура и традиции». 2000г.
28. Журнал «Валентина». «Игрушка». Г. Москва Изд-во «Культура и традиции». 1.1995г.
29. С. Ф. Тарасенко. «Забавные поделки крючком и спицами» Г. Москва «Просвещение». 1992г
30. Журнал «Диана». «Оригинальные идеи для вашего дома». Г. Москва. Изд-во «Кон-Лига Пресс» № 1 2002г.
31. М.В. Максимова «Азбука вязания». Г. Москва. Изд-во «Легкопромышлениздат» 1999г.
32. Журнал «Мальчишки и девчонки». Г. Москва. Изд-во ООО Формат-М». № 9 2008г.
33. Саша Кейган. «Волшебные спицы». Г. Москва. Изд-во «Мир».1994г.
34. Мэри Ш. Курчинка. «Ребёнок с «характером». Г. Санкт-Петербург. Изд-во «Питер Пресс».1996г.

#### **Литература для учащихся:**

1. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник,2004.
2. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
3. Грушина Л.В.. Плетенки из бисера.М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
4. Кристанини Ф., Страбелло В.. Цветы из бисера. — М.: Арт-родник, 2010.
5. Кузьмина Т.С.. Игрушки из бисера. — М.: Ниола-пресс, 2011.
6. Мартынова Л.Б.. Игрушечки из бисера. — М.: Культура и традиции, 2008.
- 7.Сабина К.. Стильные аксессуары из бусин и бисера. М.: Академия развития, 2010.