

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист И.В. Амосова

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Г. Романова/

Приказ № 32-о от 30.08.2016



Студия «Декор»

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст воспитанников 5-15 лет

Срок реализации 3 года

Составила

Педагог дополнительного образования

Московко Надежда Геннадьевна

Липецк

2016

Содержание

Пояснительная записка

1.	Цель и задачи программы	10
2.	Прогнозируемые результаты	10
3.	Учебный план по годам обучения	14
4.	Содержание занятий по ступеням обучения	14
5.	Мониторинг освоения программы по годам обучения	18
6.	Материально-техническое обеспечение программы	22
7.	Информационно-методическое обеспечение программы	22

Пояснительная записка.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает направление декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство вводит ребёнка в богатый мир предметов и образов, отличающихся буйством красок, разнообразием форм. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке, поделке, что в свою очередь, содействует формированию личности, воспитанию у ребёнка интереса и любви к искусству.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а этому во многом способствует освоение новых, нестандартных техник в декоративном направлении. Кроме того, техники, которые обучающиеся осваивают в рамках данной программы, идеально подходят для изготовления подарков, сувениров, украшения интерьера.

Техника Терра. В переводе «терра» - земля. В это широкое понятие входят работы, выполненные в технике песка, торфа, глины, обычного грунта, гипса, шпаклёвки и цемента, а также растительные материалы. Все эти производные смешиваются с клеями. Композиции в стиле «терра» выполняются в коллажной технике. Многочему, что в обыденной жизни воспринимается как сор, в коллажах находится место. Предметы, казалось бы, неинтересные сами по себе, будучи встроенными в работу, играют совсем другую роль. Обаяние техники «терра» — в её многозначности. С её помощью можно воспроизвести объём, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Многое связывает коллаж «терра» с живописью. На высохший раствор

накладывается колористический тон. Тон — это основной цвет всей композиции или какой-либо её части.

Коллаж в переводе с французского означает «наклеивание» на основу каких-либо материалов, отличающихся от нее по цвету, форме и фактуре. Техника использовалась с древних времен, например, в декоративно-прикладном искусстве и даже в иконной живописи. Как прием изобразительного искусства, коллаж появился только в начале 20-го века. В искусстве коллажа, в том числе флористического, фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии

Папье-маше (франц. papier mâché, буквально — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из него изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением. Первые ростки папье-маше вошли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем, эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины. Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала. Но потраченное время не пропадёт в пустую, ведь в результате, своими руками, можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы, погремушки и многое другое.

Папье-маше, нередко совмещают с техникой [декупаж](#). Такой союз даёт возможность создавать поистине настоящие шедевры.

Декупаж — слово XX столетия (découpage в переводе с французского — вырезание), происходит от французского глагола découper — «разрезать». В современном языке применяется для особого способа украшения поверхностей вырезанными из бумаги картинками.

Истоки этой декоративной техники восходят к Китаю XII века. Местные крестьяне изготавливали разнообразную бумагу для украшения своих домов и предметов быта. Далее её следы прослеживаются в Восточной Сибири, где

китайской бумагой украшали стены могил. В XV веке в Германии и Польше упоминается о способе украшения мебели вырезанными картинками. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла изысканная мебель, украшенная инкрустациями в китайском и японском стиле. Стоила она очень дорого и привозилась в ограниченных количествах. Венецианские краснодеревщики нашли способ заработать на «лаковом буме»; они искусно вырезали фрагменты печатных восточных рисунков, копий гравюр и картин известных художников, наклеивали их на поверхность мебели и других предметов интерьера и покрывали 30-40 слоями лака. Таким образом достигалось поразительное сходство с дорогой восточной инкрустацией. Стоила мебель местных умельцев гораздо дешевле и пользовалась огромным спросом. Эта техника получила название *l'assa contrafatta* (ласса – лак, *contrafatta* – подделка). Нынче такая мебель крайне редка и стоит очень дорого. Лаковая техника быстро распространилась сначала во Франции, а затем в Англии, где ремесленники создавали настоящие произведения искусства из очень тонких полосок бумаги. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен в период между Первой и Второй мировыми войнами. Затем на смену декупажу пришёл родственный по духу и исполнению коллаж. Однако на этом история декупажа не заканчивается. Почитатели этого необычного искусства были, есть и будут: среди них лорд Байрон, Матисс, Пикассо – их работы, выполненные в этой технике, можно увидеть в лучших музеях и коллекциях ценителей искусства!

У современных мастеров декупажа разные направления. Стили, технологии, материалы и инструменты – но суть работы прежняя: декорирование поверхности вырезанными из бумаги картинками.

XXI век открыл поистине безграничные возможности для творчества: появилось огромное количество печатной продукции, начиная с салфеток и заканчивая плакатами.

Эта техника хороша и для занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Так как её ещё называют «салфеточной техникой», а бумажных салфеток сейчас огромное множество – для ребёнка – это простор для творчества.

Пейп-арт. Если официально, то «пейп-арт» родился в 2006 году, автор Татьяна Сорокина, но на самом деле начало пейп-арта значительно раньше. Ещё в 2000 в ее студии выполняли работы из мокрой цветной салфеточной кашицы самые маленькие ученики, позже эту технику называли «велюр». Само название придумано недавно, раньше ее называли «салфеточная пластика». Пейп-арт – это техника-имитатор других более дорогостоящих и

трудоёмких техник изображения - резьбы по дереву, по кости; вышивку и гобелен; чеканку и даже ювелирные изделия. Техника проста в исполнении, так как изначально придумана для детей в студии, и работает на дешёвом и бросовом материале.

"Тестопластика"- одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей - соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название - "Тестопластика".

Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода.

Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. Занятия лепкой с точки зрения психологии получают эмоционально- разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Кроме того, занятия лепкой развивают коммуникативные навыки.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим

творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

С большим желанием и интересом занятия посещают дети дошкольного возраста. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном и школьном возрасте, так как в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов проведения занятий**;

- *ритуалы начала и окончания занятий;

- *эмоционально окрашенный рассказ педагога;

- *беседа;

- *пальчиковая гимнастика перед началом практической деятельности;

- *использование и смена разнообразных видов творчества во время занятия.

Актуальность программы. Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе к изучению декоративно-прикладного творчества, в изготовлении современных изделий, проектов.

Эффективность данной программы связана с наличием творческой среды, только в такой среде проявляются творческая активность ребёнка, стремление к многовариативности, креативности решения проблемы, готовность легко и быстро переключаться с одного предмета на другой в рамках поставленной цели для успешного её достижения.

Творческая среда характеризуется:

- *доброжелательностью взрослого, отказом от критики ребёнка, его идей;

- *новизной и разнообразием окружающей предметной среды;
- *постоянным поощрением творческой инициативы, креативности идей;
- *принятием любого творческого продукта независимо от его качества;
- *поощрением любых вопросов со стороны ребёнка;
- *личным творческим подходом взрослого к решению проблем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении возможности каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём, посредством участия в различных конкурсах и выставках.

Отличительные особенности программы:

- ❖ -раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.
- ❖ -учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.
- ❖ -свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.
- ❖ - функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- ❖ Принцип от простого к сложному;
- ❖ Принцип доступности;
- ❖ Принцип наглядности;
- ❖ Принцип систематичности;
- ❖ Принцип связи теории с практикой.

В работе необходимо использовать все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдать следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Количество лет обучения, краткие сведения о коллективе.

Программа рассчитана на 3 года обучения, возраст детей от 5 до 15 лет.

1год обучения – 144часа, 2раза в неделю по 2часа;

2год обучения -216часов, 3раза в неделю по 2часа.

3год обучения -216часов, 3раза в неделю по 2часа.

Занятия организованны по группам, в одной группе 1года обучения занимаются не более 12 человек. В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего годов обучения, определяется входной диагностикой. Группы формируются как по возрасту (при работе в школьных группах), так и разновозрастные (в центре). Состав группы постоянный, набор детей свободный. Вид группы – профильный. В зависимости от способностей и интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Время, отведенное для дополнительных занятий, можно использовать для знакомства с другими видами декоративно-прикладного искусства, для работы с одаренными детьми, изучение спонтанно возникшей увлекательной темы.

Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не выбрали.

Формы организации образовательного процесса.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в студии.

Методы проведения занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- работа по образцу

Практические методы обучения:

- практическая работа (практикум).

1. Цель данной программы - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в освоении новых технологий в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие

- Пробудить интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- Научить самостоятельной работе по направлениям: -декупаж; техника «Пейп-арт»; лепка из солёного теста; папье-маше; техника «Терра».

Развивающие:

- Развить творческое воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизировать работу обеих рук.
- Развить сенсорную чувствительность, то есть, способность к тонкому восприятию формы, величины, фактуры, цвета, пластики.

Воспитательные:

- Воспитать эстетическое восприятие предмета.
- Воспитать усидчивость, трудолюбие, навыки аккуратной работы с используемым материалом;
- Воспитать отзывчивость, доброту, желание помогать друг другу;
- Воспитать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

2. Прогнозируемый результат.

Личностными результатами изучения программы «Чудеса своими руками» студии «Декор» является формирование следующих умений:

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа.
- Развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасную и здоровую трудовую деятельность.

Метапредметными результатами изучения программы студии «Декор» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой

деятельности.

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- соблюдать правила безопасной работы во время изготовления изделий,
- организовывать рабочее место.

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- проводить окончательную отделку изделий;
- определять качество готового изделия.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Требования к уровню знаний, умений и навыков.

По завершении **1 года** обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ Названия и особенности основных техник, используемых на занятиях
- ✓ Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда
- ✓ Основные этапы изготовления изделий в техниках: Терра, Пейп-арт, папье-маше, «тестопластика», декупаж.
- ✓ Основные приемы лепки
- ✓ Правила организации рабочего места
- ✓ Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- ✓ Роль игрушки в интерьере.

По завершении **1 года обучения** обучающиеся **должны уметь:**

- ✓ Правильно организовывать своё рабочее место
- ✓ Работать по шаблону
- ✓ В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- ✓ Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя технологические карты, образец изделия
- ✓ Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.
- ✓ Освоить моделирование машированием.

По завершении **2 года обучения** обучающиеся **должны знать:**

В технике **декупаж:**

- ✓ Что такое объёмный фон моделированием, наклеиванием;

В технике **Пейп-арт:**

- ✓ Правила сушки и тонирования изделий;
- ✓ Роль картины в оформлении интерьера;

В технике **папье-маше:**

- ✓ Способы изготовления массы папье-маше;

В технике **Терра:**

- ✓ Что такое флористический коллаж;
- ✓ Основные техники работ.

По завершении **2 года обучения** обучающиеся **должны уметь:**

- ✓ Умение составлять композицию на заданную тему
- ✓ Выделять сюжетно-композиционный центр.
- ✓ Изготавливать сувениры, подарки, используя шаблоны и дополнительные формы для лепки;
- ✓ Уметь составлять флористический коллаж.

По завершении **3 года обучения** обучающиеся **должны знать:**

- ✓ Особенности совмещённых техник;
- ✓ Приёмы состаривания изделий;
- ✓ Особенности винтажного стиля, и стиля «шебби-шик»;
- ✓ Отличие подарка от сувенира.

По завершении **3 года обучения** обучающиеся **должны уметь:**

- ✓ В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

- ✓ Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.
- ✓ Самостоятельно изготавливать картины, сувениры, подарки, используя комбинированные техники.
- ✓ Составлять сложные композиции в работе;
- ✓ Прокрашивать фон работы, пользоваться одношаговым кракелюрным лаком;
- ✓ Самостоятельно предлагать креативные идеи для украшения интерьера.

По окончании освоения программы «Чудеса своими руками» обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ Названия и особенности основных техник, используемых на занятиях
- ✓ Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда
- ✓ Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки
- ✓ Основные этапы изготовления изделий в техниках: Терра, Пейп-арт, папье-маше, «тестопластика», декупаж.
- ✓ Основные приемы лепки.
- ✓ Правила организации рабочего места
- ✓ Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами
- ✓ Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- ✓ Проводить окончательную отделку изделий;
- ✓ Определять качество готового изделия.
- ✓ Работать по шаблону
- ✓ В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- ✓ Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя технологические карты, образец изделия
- ✓ Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

3. Учебно - тематический план по годам обучения.

Модуль	1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика

«Подарки и сувениры»	8	64	5	103	7	101
«Украшение интерьера»	8	64	6	102	7	101
Итого:	16	128	11	205	14	202
	144		216		216	

4.Содержание программы по годам обучения.

Первый год обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год.
2часа.

Техника Пейп-арт. 14часов.

Теория. Знакомство с техникой, инструменты, материалы.

Практика. Изготовление изделий в технике Пейп-арт. Карандашница «Ромашки», подготовка основы. Скатывание салфеточных жгутиков. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками. Художественная роспись изделия.

Папье-маше. 18часов.

Теория. Из истории возникновения папье-маше. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Приёмы маширования.

Практика.. *Блюдец.* Художественная роспись изделия.

Тестоластика. 38часов.

Теория. «Сначала была лепёшка», из истории возникновения солёного теста. Инструменты, материалы, способы окрашивания солёного теста.

Практика. Лепка работ из солёного теста. Художественная роспись изделий.

Техника папье-маше. 20часов

Теория. Роль игрушки в интерьере.

Практика. Изготовление фантазийных игрушек в технике папье-маше.

Техника Пейп-арт и декупаж.12 часов.

Теория. Особенности работы с совмещёнными техниками.

Практика. *Декоративная тарелка для интерьера*, скатывание жгутиков из салфетки. Приклеивание салфеточного мотива на тарелку. Выкладывание рисунка на основе салфеточными жгутиками. Художественная роспись изделий.

Техника «Декупаж». 40часов.

Теория. История возникновения декупажа. Подготовка поверхностей. Деревянная поверхность. Материалы и инструменты. Создание простого фона. Подготовка бумажных мотивов, вырезание, обрывание.

Практика. *Разделочная доска для кухни*, подготовка поверхности к работе. Приклеивание салфеточного мотива на основу. Подрисовка, декорирование поверхности.

Подставка под горячее, подготовка поверхности к работе. Приклеивание салфеточного мотива на основу. Подрисовка, декорирование поверхности.

Мини-панно для кухни, подготовка поверхности к работе. Приклеивание салфеточного мотива на основу. Подрисовка, декорирование поверхности.

Второй год обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по т.б.и противопожарной безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Техника Папье-маше. 30часов

Теория. Изготовление массы папье-маше с помощью миксера, способы хранения.

Практика. *Подсвечник «Щедрая осень»*. Подготовка основы для композиции. Изготовление кленовых листьев из папье-маше.

Организер «Ёж на полянке». Подготовка основы для работы, лепка ежа из папье-маше. Художественная роспись изделия, составление композиции.

Техника «Пейп-арт». 24ч.

Теория. Дополнение техники деталями из солёного теста, правила сушки и тонирования. Роль картины в интерьере.

Практика. *«Карандашница»*. Скатывание жгутиков из салфетки. Художественная роспись изделия, составление композиции.

Картина «Вечер», подготовка основы для работы, скатывание жгутиков, выполнение эскиза, составление композиции, художественная роспись изделия, тонирование.

Тестопластика. 88ч.

Теория. Виды шаблонов и дополнительных форм для лепки. Изделия из солёного теста, выполненные с помощью шаблона. Символ года, беседа. Идеи для интерьера.

Практика. *«Кот с цветами»*, лепка отдельных деталей. художественная роспись изделия, оформление.

Символ года, лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление.

«Кот на луне». Лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление.

«Птичка с ромашкой». Лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление.

«Мешочек счастья». Лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление.

«Денежная рыбка». Лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление.

Панно-кашпо. «Гномик с домиком», лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление.

Техника «Декупаж». 44ч.

Теория. Объёмный фон моделированием. Объёмный фон наклеиванием.

Практика. Панно для кухни, подготовка поверхности к работе, грунтовка поверхности, наклеивание салфеточного мотива на поверхность, подрисовка, оформление.

Картина для гостиной, объёмный фон моделированием. Подготовка поверхности к работе, грунтовка поверхности, наклеивание салфеточного мотива на поверхность, подрисовка, оформление.

Ваза «Пионы», объёмный фон наклеиванием. Подготовка поверхности к работе, грунтовка поверхности, наклеивание салфеточного мотива на поверхность, подрисовка, оформление.

Техника «Терра». 40ч.

Теория. Флористический коллаж. Основные техники работ.

Практика. Коллаж «Озорной ветерок», создание фона, вмазывание, лепка, прокрашивание фона, украшение декоративными материалами.

Ваза с гипсовыми листьями, создание фона, вмазывание, лепка, прокрашивание фона, украшение декоративными материалами.

Итоговая выставка. 2ч.

Третий год обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в студии.

Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами.

Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Техника Пейп-Арт (авторская). 12ч.

Теория. Инструменты, материалы.

Практика. Ваза «Воспоминание о море». Подготовка основы к работе, скатывание жгутов из салфетки, выкладывание рисунка салфеточными жгутиками, художественная роспись изделия, оформление работы.

Подсвечник сложный «Фантазия». Подготовка основы к работе, скатывание жгутов из салфетки, выкладывание рисунка салфеточными жгутиками, художественная роспись изделия, оформление работы.

Тестопластика. 12ч.

Теория. Картины из солёного теста. Назначение картин из солёного теста.

Практика. Картина «Подсолнухи», лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Картина –подарок к Дню матери, лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Сувениры. 36ч.

Теория. Назначение сувенира.

Практика. Сувенир «Котейка», лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Сувенир «Умная сова», лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Сувенир «Забавная рыбка», лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Сувенир «Выше нос», лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Подарок к Дню матери, лепка отдельных деталей, художественная роспись изделия, оформление работы.

Техника «Терра». 10ч.

Теория. Коллаж как искусство. Коллекция материалов.

Практика. Коллаж «Вдохновение», создание фона, вмазывание, лепка, прокрашивание фона, украшение декоративными материалами.

Декупаж и техника Терра. 36ч.

Теория. Особенности совмещённых техник. Декупаж, приёмы состаривания. Что такое «Винтаж». Одношаговый кракелюр.

Практика. Картина «Грёзы», подготовка основы к работе, вмазывание раствора, подготовка флористического материала, наклеивание салфеточного мотива, прокрашивание фона.

Картина в винтажном стиле, подготовка основы к работе, вмазывание раствора, подготовка флористического материала, наклеивание салфеточного мотива, прокрашивание фона.

Ключница «Ветка сирени» с одношаговым кракелюром, подготовка основы, нанесение кракелюрного лака, приклеивание салфеточного мотива.

Папье-маше и Декупаж. 32ч.

Теория. Идеи для интерьера.

Практика. Трио «Чаепитие», тарелочки в технике папье-маше с декупажем, изготовление тарелочек способом «маширование», подготовка основы к работе, наклеивание салфеточного мотива. прокрашивание фона, оформление.

Набор для письменного стола. (органайзер, подставка для бумаг), подготовка основы к работе, наклеивание салфеточного мотива. прокрашивание фона, оформление.

Тестопластика и Декупаж. 38ч.

Теория. Идеи для интерьера.

Практика. *Ангел в силе «Шебби шик»*, лепка отдельных деталей, наклеивание салфеточного мотива, прокрашивание фона, состаривание, оформление, украшение декоративными элементами.

«Птица счастья» из солёного теста с декупажем, лепка отдельных деталей, наклеивание салфеточного мотива, прокрашивание фона, состаривание, оформление, украшение декоративными элементами.

«Слоник» из солёного теста с декупажем, лепка отдельных деталей, наклеивание салфеточного мотива, прокрашивание фона, состаривание, оформление, украшение декоративными элементами.

5. Мониторинг освоения программы по годам обучения.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса своими руками», предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

1) Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие три основных блока:

- **самоопределение** - сформированность внутренней позиции обучающегося – развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;

- **смыслообразование** – понимание границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремление к преодолению этого разрыва;

- **морально-этическая ориентация** – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

2) Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

3) Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

К концу года у детей должна наблюдаться положительная динамика познавательных процессов, расширяться кругозор через пространственное

восприятие мира, умение работать в группах, изучение техники работы с различными материалами.

Способы проверки результативности.

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- Постоянно действующая выставка
- Творческие конкурсы
- Отчетная выставка

Оценка специальных умений и навыков.

Высокий уровень освоения программы характеризуется: в полном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; на высоком уровне владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Средний уровень освоения программы характеризуется: в недостаточном объеме владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; не достаточно владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; не высокий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Низкий уровень освоения программы характеризуется: на низком уровне владеет теоретическим, историческим и практическим материалом; плохо владеет приемами стилизации в каждом из изученных видов декоративно-прикладного направления; низкий уровень технического исполнения учебных и творческих работ.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Подарки, сувениры»	Знание правил Т.Б. знать особенности основных техник, используемых на занятиях; умение пользоваться основными приёмами лепки; в процессе работы ориентироваться на качество выполнения изделий	Знание правил Т.Б, в работах есть незначительные недочёты в цветовой гамме, формообразовании; недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла	Знание правил Т.Б, беспомощность во всех компонентах трудового процесса; работа выполнена неряшливо.
«Украшение	Знать основные	Умение с помощью	Неумение

интерьера»	этапы изготовления изделий в техниках: -декупаж. Терра, правильно организовывать своё рабочее место; освоить моделирование машированием	учителя выполнить все этапы изготовления интерьерной игрушки из папье-маше и понимать её роль в украшении интерьера	рационально использовать в работе декоративный материал, рационально использовать своё рабочее время
------------	---	---	--

Оценка специальных умений и навыков обучающихся второго года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Подарки, сувениры»	Правила техники безопасности, Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя технологические карты, образец изделия	Знание правил Т.Б, знать правила сушки и тонирования изделий, выполнять изделия при минимальной помощи учителя, изготавливать сувениры, подарки, используя шаблоны и дополнительные формы для лепки;	Знание правил Т.Б, результат труда низкого качества. Проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место, некоммуникабелен
«Украшение интерьера»	Уметь создавать объёмный фон моделированием, наклеиванием, уметь изготавливать массу папье-маше самостоятельно, знать что такое флористический коллаж.	Освоить основные техники работ в технике терра, умение составлять композицию на заданную тему, уметь составлять флористический коллаж при помощи учителя	Неумение выделять сюжетно-композиционный центр, работу не заканчивает, объёмные работы не может сделать

Оценка специальных умений и навыков обучающихся третьего года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
«Подарки, сувениры»	Знание правил Т.Б., знать особенности совмещённых техник; Составлять сложные композиции в работе;	Знание правил Т.Б, Прокрашивать фон работы, пользоваться одношаговым кракелюрным лаком, правильно без складок наклеивать салфеточный мотив с помощью файла	Знание правил Т.Б., беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен, низкая самостоятельность во всех видах деятельности, которые вызывают затруднения, необходимость прямой помощи взрослого. результат труда низкого качества.
«Украшение интерьера»	умение самостоятельно выполнять изделия для украшения интерьера, комбинируя при этом различные техники, пользоваться приёмами состаривания изделий; Самостоятельно предлагать креативные идеи для украшения интерьера.	качество результата высокое, но без элементов новизны, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.	Неумение проводить окончательную отделку изделия, работает исключительно по образцу. Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося частичная.

--	--	--	--

6. Материально-техническое обеспечение программы.

Техническое: Компьютер, презентации, готовые образцы изделий;

Материальное: мука, соль, клей ПВА, клей обойный, клей «титан», стеки, формы для лепки, формы для гипсовой отливки, краски гуашь, акриловые, флористический материал, шпатлёвка, салфетки и декупажные карты, декоративные материалы.

7. Информационно- методическое обеспечение программы

Методическая литература:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения
Красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону: Валдис: М.: РИПОЛ
классик, 2009.
Зайцев В.Б. Игрушки из солёного теста. — М.: РИПОЛ классик, 2011
Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М.:
Эксмо, 2004.
«Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ –
Пресс Книга». 2007
Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол
Классик, серия – школа рукоделия. 2011
Угорова Л. Волшебный декупаж. Санкт-Петербург; Амфора 2014.
Кудряшова Т.В. Украшения для интерьера в технике «терра»/М.;Эксмо,
2008.
Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Изд.:
Проф-Издат, 2007
Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка».
[Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.
Электронные источники: <http://www.texnomagia.ru>;
www.papp-art.net/objekte.htm; <http://handmade.idvz.ru>
<http://www.liveinternet.ru/users/2676842/post194039832/>
<http://stranamasterov.ru/node/362892?c=favorite>
<http://stranamasterov.ru/node/41773?tid=451>
[http://art-ginda.ru/master-klass/floristicheskij-kollazh-texnika-terra-](http://art-ginda.ru/master-klass/floristicheskij-kollazh-texnika-terra-html)
[html ttp://www.liveinternet.ru/users/2676842/post194039832/](http://www.liveinternet.ru/users/2676842/post194039832/)
<http://stranamasterov.ru/node/362892?c=favorite>
<http://stranamasterov.ru/node/41773?tid=451>
<http://art-ginda.ru/master-klass/floristicheskij-kollazh-texnika-terra-2.html>

Литература рекомендованная для детей.

- Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004
- Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003
- Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007
- Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.