

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета
МБУ ДО центра «Надежда»
Протокол № 1 от 29.08.2016
Методист И.В. Амосова

«Утверждаю»



Директор МБУ ДО
центра «Надежда»
/В.Е. Романова/
Приказ № 32-6 от 30.08.2016

Искусство дефиле

дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности

Возраст воспитанников 6-18 лет

Срок реализации 5 лет

Составила:

педагог дополнительного образования

Скрулетова Светлана

Владимировна

г. Липецк

2016

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цель и задачи программы	8
2.	Прогнозируемые результаты	9
3.	Учебный план по годам обучения	25
4.	Содержание занятий по ступеням обучения	28
5.	Мониторинг освоения программы по годам обучения	34
6.	Материально-техническое обеспечение программы	48
7.	Информационно-методическое обеспечение программы	48

Пояснительная записка

Что такое дефиле?

В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

История дефиле. Изобретение дефиле принадлежит Чарльзу Фредерику Ворту – известному модельеру 19 века. Он был первым, кто создал в своем ателье уборную, где модели показывали одежду богатым покупательницам. Уже в конце 19 – начале 20 века это новшество укоренилось, а у всех известных Домов моды имелись специально оборудованные комнаты закрытого типа, где обеспеченные посетители имели возможность ознакомиться с коллекцией. В 1905 году дизайнер Люсилль Глин провела в Лондоне первое дефиле – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением.

Дефиле в наше время. Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки.

Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Все эти аспекты заложены в данной образовательной программе, в которой предусмотрено комплексное обучение по следующим разделам:

- **Культура тела и особенности физической красоты.** Регулярные физические упражнения – неотъемлемая часть жизни здорового человека. В современных условиях выносливость и сильные мышцы – тот резерв, который помогает человеку противостоять натиску нервных и физических перегрузок и неизменно сохранять хорошее самочувствие. При регулярных физических нагрузках можно достичь повышения работоспособности как физической, так и умственной, что крайне необходимо современному школьнику, требования к которому возрастают с каждым годом.

- **Хореография.** Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

- **Актерское мастерство.** Спектр образов, придуманных участниками детского объединения, крайне разнообразен. Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекции и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из детей способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать с особой тщательностью. Но совершенно точно одно: занятия актерским тренингом необходимы всем детям. Эти умения и навыки, как правило, помогают и в повседневной жизни, в любом обществе. Владеть эмоциями и управлять своими чувствами – ценное приобретение для ребенка.

- **Искусство дефиле.** Формирование походки начинается с первых шагов ребенка. Родители часто не придают значения тому, что ребенок косолапит, постоянно смотрит в пол, сутулится. Когда ребенок подрастает, крайне сложно исправить его походку. И манера ходить остается с человеком на всю дальнейшую жизнь. Искусство дефиле – самый важный раздел обучения. Для достижения совершенства в этом искусстве и предназначены вышеописанные разделы, которые помогают развивать ребенка с разных сторон. Создать совершенную походку, ту самую знаменитую «летающую», а, может быть, и свою собственную «фирменную», ту походку, по которой ребенка будут узнавать со спины в массе людей, – вот что значимо в деятельности объединения «Дефиле».

Какая девочка с детства не мечтает стать моделью и красоваться на всех подиумах мира и обложках журналов? Какие родители не хотят видеть своего ребенка на сцене? Какая девушка-подросток не хочет привлекать к себе внимание и уметь красиво двигаться? Эти вопросы обуславливают потребность детей и родителей в наличии кружков и объединений данного характера.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом детей и их родителей на подобные программы развития школьников. Развитие физических и творческих способностей обучающихся на основе их собственной деятельности является отличительной чертой данной программы.

Также данная программа годится для детей физически развитых слабо, которых не принимают в спортивные секции, но желающих заниматься физическими упражнениями, чтобы не ухудшать свое здоровье; для детей из малообеспеченных семей, желающих заниматься творчеством; для детей, чьи внешние параметры не позволяют заниматься в модельных школах.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она рассматривает ребенка не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый.

Ребенок не спортсмен, делающий упор на спортивные достижения и рекорды, но подвижный, активный, здоровый. Ребенок не актер с профессиональными качествами, но управляющий эмоциями и контролирующий процесс перевоплощения в придуманный образ. Ребенок не манекенщица с модельными стандартами внешности, но умеющий преподнести себя и свой образ. Ребенок не танцовщица, но владеющий собственным телом.

Программа направлена на создание в своем роде уникальной личности, но гармоничной.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации школа приобретает развитых, творческих детей с гармоничным отношением к миру и себе, дети приобретают знания, навыки и умения, способствующие устранению подростковых комплексов, проблем переходного периода, определению с дальнейшей профессией, хобби. Также при реализации программы дети имеют возможность выезжать за пределы родного города, что позволяет расширить кругозор и общее развитие.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип доступности. Обучение по данной программе доступно всем детям определенного возраста, вне зависимости от физических данных и способностей.

Принцип учета возрастных особенностей детей. Программа предусматривает разделение детей на группы по возрастному критерию с целью обеспечения учета возрастных особенностей детей (как физических, так и психических) во избежание физических, моральных и интеллектуальных перегрузок.

Принцип последовательности. Образовательная деятельность проводится при усвоении материала по принципу «от простого – к сложному».

Принцип наглядности. При обучении используется наглядный пример педагога.

Принцип результативности. Достижение каждым ребенком определенных знаний, умений и навыков, которые можно отследить.

Принцип межпредметности. Программа подразумевает связь с другими областями (не только физкультурной направленности, но и эстетической, социально-педагогической).

Методы обучения, в основе которых лежит *способ организации занятия*.

Словесные	Наглядные	Практические
Беседа, объяснение материала	Показ фото- и видеоматериалов	Тренировочные упражнения

Обсуждение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренинг
	Наблюдение	Хореографические упражнения

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

1. **Объяснительно-иллюстративные методы**, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. **Репродуктивные методы**, при использовании которых дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. **Частично-поисковые методы** обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
4. **Исследовательские методы**, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки и по хореографии, и по актерскому мастерству, и в культуре тела, разобраться в особенностях физической красоты тела.

Краткие сведения о коллективе, количество лет обучения.

Состав групп постоянный.

Особенности набора детей. Набор детей свободный. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности, склонности к выбранной деятельности и степени предварительной подготовки. По его результатам воспитанники первого года обучения формируются по группам в зависимости от наличия склонностей к выбранной деятельности и степени подготовки. На первый год обучения принимаются все желающие дети (преимущественно девочки), не имеющие врачебных противопоказаний для занятий дефиле. Здоровое состояние ребенка подтверждается справкой от врача. На последующие года обучения принимаются дети только при наличии свободных мест в группе.

Форма занятий преимущественно групповая. Имеют место быть разновозрастные занятия с целью обмена опытом и мотивации младших по возрасту детей. При необходимости возможны индивидуальные занятия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 6 до 18 лет. Возраст детей в одной группе может отличаться на один, максимум на два года, не больше.

1 год обучения. Наполняемость группы 1-го года обучения 12 человек в возрасте 6-7 лет. На первом году обучения занятия проводятся 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа). Распределение часов на первый год обучения обусловливается подготовительным и адаптационным периодом школьников. 1 час отличается от академического (45 минут) и составляет 30 минут в связи с возрастными особенностями детей и для ускорения процесса адаптации к занятиям, для уменьшения утомляемости. Программа рассчитана на 144 учебных часов в год.

2 год обучения. Наполняемость группы 2-го года обучения 10 человек в возрасте 8-9 лет. Уменьшение числа учащихся в группах после первого года обучения обусловливается увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также распределением потребностей и желаний детей. На втором году обучения занятия проводятся 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа). Программа рассчитана на 216 учебных часов в год.

3 год обучения. Наполняемость группы 3-го года обучения 10 человек в возрасте 10-11 лет. На третьем году обучения занятия проводятся 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа). Программа рассчитана на 216 учебных часов в год.

4 год обучения. Наполняемость группы 4-го года обучения 10 человек в возрасте 12-15 лет. На четвертом году обучения занятия проводятся 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа). Программа рассчитана на 216 учебных часов в год.

5 год обучения. Наполняемость группы 5-го года обучения 10 человек в возрасте 16-18 лет. На пятом году обучения занятия проводятся 3 часа в неделю (1 занятие длительностью 3 часа). Распределение часов на пятый год обучения обусловливается тем, что большинство работы воспитанниками выполняется самостоятельно, практикуются индивидуальные занятия.

Программа рассчитана на 108 учебных часов в год.

При затруднительном или плохом усвоении изучаемого материала по усмотрению педагога дополнительного образования любая группа может повторять программу, рассчитанную на один год, на следующий учебный год.

Возможные формы занятий.

Занятия по типу могут быть комбинированными, практическими, тренировочными, репетиционными, концертными.

Используемые формы проведения занятий:

Беседа	Мастер-класс	Размышление
Встреча с интересными людьми	Наблюдение	Репетиция
Доклад	Открытое занятие	Спектакль

Обсуждение	Посиделки	Творческая мастерская
Занятие-игра	Праздник	Творческий отчет
Игровая программа	Практическое занятие	Тренинг
Конкурс	Представление	Фестиваль
Концерт	Презентация	Экскурсия

1. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене посредством культуры тела, хореографии и актерского мастерства.

Задачи.

1. Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с анатомией тела, строением мышечного и скелетного корсета;
- Ознакомить с особенностями работы тела;
- Обучить основным элементам физического тренинга;
- Помочь приобрести начальную танцевальную подготовку;
- Обучить азам классического экзерсиса;
- Ознакомить с танцевальными направлениями;
- Обучить навыкам актерского мастерства;
- Помочь получить навыки перевоплощения в задуманный образ;
- Сформировать систему знаний и умений по дефиле.

2. Развивающие задачи:

- Развить координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- Развить концентрацию внимания и сообразительность;
- Развить танцевальные навыки;
- Развить творческий потенциал;
- Развить умение думать и создавать;
- Развить артистические и эмоциональные качества детей;
- Развить умение красиво ходить по сцене;
- Развить умения преподносить себя.

3. Оздоровительные задачи:

- Ознакомить с преимуществами здорового образа жизни;
- Приобщить к здоровому образу жизни;

- Приобщить к физическим нагрузкам;
- Познакомить с правилами личной гигиены.

4. Эстетические задачи:

- Познакомить детей с культурой поведения;
- Помочь сориентироваться в культурной среде;
- Сформировать эстетические наклонности.

5. Социально-педагогические задачи:

- Сформировать общественную активность;
- Сформировать чувство личной ответственности и товарищества;
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

2. Прогнозируемые результаты

Личностным результатом детей при освоении программы, в первую очередь, является способность к саморазвитию, то есть:

- осознание необходимости саморазвития, самообучения;
- склонность к самообучению;
- понимание перспектив личностного роста.

Во вторую очередь, это креативность:

- инициативность;
- склонность к поиску нестандартных решений;
- умение думать и находить выход;
- самостоятельность и критичность.

В третью очередь, это трудоспособность:

- навыки трудовой самоорганизации;
- подчинение дисциплине, исполнительность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- настойчивость в преодолении трудностей.

В четвертую очередь, это коммуникабельность:

- умение работать в коллективе;
- умение устанавливать контакт;
- желание оказать помощь.

И наконец, это правосознание:

- соблюдение законодательных норм;
- соблюдение этических норм.

Метапредметные результаты детей при освоении программы.

Регулятивные УДД:

- самостоятельно организовывать рабочее место (приготовить все необходимое для занятий);
- соблюдать дисциплину;
- соблюдать последовательность занятий;
- следовать инструкциям педагога.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в полученных знаниях;

- применять знания на опыте;
- самостоятельно добывать дополнительную информацию.

Коммуникативные УДД:

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- распределять работу по группам;
- аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.

Предметные результаты:

- освоить блок программы «Культура тела и особенности физической красоты»;
- освоить блок программы «Хореография»;
- освоить блок программы «Актерское мастерство»;
- освоить блок программы «Дефиле»;
- показать свои знания на итоговом занятии.

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 1 года обучения.

Модуль	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	-алгоритм выполнения разминки; -правила работы в партере; -особенности строения колена и позвоночника; -технику выполнения прыжков; -понятие устойчивости; -понятие правильной осанки; -технику выполнения стойки на руках; -технику выполнения махов ногами; -технику выполнения «Колеса»; -способы оказания первой помощи; -технику выполнения поз йоги; -технику выполнения кувырка вперед и назад; -технику выполнения выхода из стойки на лопатках на одно колено; -особенности ловкости и быстроты реакции;	- выполнять упражнения простой разминки; -выполнять партерные упражнения; -выполнять упражнения на разогрев колена и позвоночника; -выполнять прыжки; -выполнять упражнения на баланс тела; -выполнять упражнения на осанку; -выполнять стойку на руках; -выполнять махи ногами; -выполнять «Колесо»; -оказать первую помощь; - выполнять позы йоги; - выполнять кувырок вперед и назад; - выполнять выход из стойки на лопатках на одно колено; - выполнять правила игр на ловкость и быстроту реакции; -выполнять упражнения

	-особенности строения стопы, что такое плоскостопие; -технику выполнений упражнений на растяжку; -технику выполнения продольного шпагата; -технику выполнения упражнения «Мостик»; -основы гимнастических упражнений.	- для правильного формирования стопы, для борьбы с плоскостопием; -выполнять упражнения на растяжку; -выполнять упражнения для достижения продольного шпагата; -выполнять упражнение «Мостик»; -выполнять гимнастические упражнения.
Хореография	-что такое музыкальный темп; -что такое ритм и такт; -что такое танцевальный марш; -основные позиции рук и ног в классическом танце; -технику выполнения первого port de bras; -пространство зала для занятий по точкам; -понятия осанка и грация; -понятие координация; -технику выполнения поз ераulement; -технику выполнения второго и третьего port de bras; -технику выполнения temps lie; -технику выполнения ераulement ecarte; -техника выполнения battement tendu вперед и назад во все позиции; -техника выполнения passé par terre с двух ног через первую позицию;	-определять быструю и медленную музыку; -отбивать ритм и такт ладонями; -маршировать под музыку; -выполнять основные позиции рук и ног в классическом танце; -выполнять первое port de bras; -ориентироваться по точкам залам; -выполнять упражнения для осанки; -выполнять упражнения на координацию; -выполнять и чередовать позы ераulement croise и ераulement efface вперед и назад; -выполнять второе и третье port de bras; -выполнять temps lie; -выполнять и чередовать ераulement ecarte вперед и назад; -выполнять battement tendu вперед и назад во

	-техника выполнения demi rond de jamb par terre.	- все позиции; -выполнять passé par terre с двух ног через первую позицию; -выполнять demi rond de jamb par terre.
Актерское мастерство	-правила поведения на сцене, сценический этикет; - настроения и эмоции человека; -особенности мимики; -понятие ассоциации; -понятие пародии; -понятие импровизации.	-играть без слов; -перевоплощаться в сказочных персонажей; -создавать новогодний образ; -передавать настроения человека с использованием музыки и атрибутов; -изучать возможности лица, делать гримасы; -использовать ассоциативный ряд; -пародировать знакомых и животных; -импровизировать на заданную тему.
Дефиле	-технику выполнения шага; -технику выполнения остановок; -технику выполнения «полуповоротов»; -технику выполнения «возвратного шага»; -технику работы руками при дефиле; -технику выполнения полного поворота; -технику выполнения до-за-до; -правило «правой руки»; -технику выполнения «квадрата»; -особенности движения по кругу, понятие дистанции; -особенности движения	-дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах; -выполнять остановки после дефиле; -выполнять «полуповороты»; -выполнять «возвратный шаг»; -выполнять работу руками при дефиле; -выполнять полный поворот; -выполнять до-за-до в парах; -выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»; -выполнять «квадрат»;

	спиной; -особенности создания коллекции.	-выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции; -выполнять движение спиной; -принимать участие в коллекции.
--	---	---

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 2 года обучения.

Модуль	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	-алгоритм выполнения усложненной разминки и правила работы в партере; -значение культуры жизни в повседневной жизни; -особенности строения и расположения мышц на ногах; -способы оказания первой помощи; -работу тела в движении; -технику выполнения усложненных поз йоги; -технику выполнения усложненных гимнастических упражнений; -особенности строения мышц брюшного пресса; -технику выполнения продольного шпагата с усложнениями; -последовательность выполнения всех упражнений.	-выполнять усложненную разминку и работать в партере; -применять свои навыки в повседневной жизни; -выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц на ногах; -оказать первую помощь; -проследивать работу мышц при определенных движениях; -выполнять усложненные позы йоги; -выполнять усложненные гимнастические упражнения; -выполнять упражнения на проработку мышц брюшного пресса; -выполнять упражнения с усложнениями для достижения продольного шпагата; -систематизировать и обобщать знания.
Хореография	-технику выполнения demi-plie и passé par terre по всем позициям; -технику выполнения	-выполнять demi-plie и passé par terre по всем позициям; -выполнять battement

	battement tendu и battement tendu jete по всем позициям; -технику комбинирования классических движений; -особенности создания классического этюда;	tendu и battement tendu jete по всем позициям; -комбинировать классические движения, составлять простейшие комбинации; -принимать участие в создании классического этюда; -подбирать музыку для этюда; -предлагать характерные для музыки классические движения этюда.
Актерское мастерство	-понятие импровизации; -что такое сценическое внимание; -как диагностировать зажимы; -что такое эмоции, эмоциональная закрепощенность, эмоциональная память; -что такое сценическая память; -как задать предполагаемые обстоятельства; -что такое беспредметные действия.	-импровизировать на заданную тему; -передавать ситуацию; -выполнять упражнения для развития сценического внимания; -диагностировать эмоциональные зажимы; -выполнять упражнения по профилактике зажимов; -выполнять упражнения для устранения эмоциональной закрепощенности; -выполнять упражнения для развития эмоциональной памяти; -самостоятельно бороться с эмоциональным страхом; -выполнять упражнения для развития сценической памяти; -действовать в предполагаемых обстоятельствах.
Дефиле	-последовательность	-воспроизводить

	движений в прошлогодней коллекции; -значение атрибутов в коллекции; -понятие дистанции между партнерами; -технику выполнения «театрального» (особенного) шага; -последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; -предназначение и важность перестроений в композиции коллекции; -значение работы рук и головы для достижения задуманного образа; -особенности актерской подачи коллекции.	прошлогодную коллекцию; -работать с атрибутами в коллекции; -выполнять групповую работу на сохранение и изменение дистанции между партнерами; -выполнять «театральный» (особенный) шаг; -принимать участие в постановке коллекции; -высказывать свои мысли по поводу задуманного образа; -привносить идеи для достижения задуманного образа в коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.
--	---	--

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 3 года обучения.

Модуль	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	-алгоритм выполнения разминки; -правила работы в партере; -особенности тела в движении; -особенности силовых упражнений; -правила выполнения силовых упражнений; -основные понятия направления «Стилетто»; -влияние упражнений	-выполнять разминку самостоятельно; -выполнять упражнения в партере; -определять работающую часть тела при выполнении определенного упражнения; -правильно выполнять силовые упражнения; -определять индивидуальную силовую нагрузку для

	стилетто на мышцы ног; -влияние упражнений стилетто на устойчивость и равновесие; -влияние упражнений стилетто на осанку; -основы комбинирования упражнений стилетто; -последовательность движений в стандартном и усложненном комплексе общих упражнений + стилетто.	своего организма; -выполнять простейшие упражнения стилетто; -выполнять упражнения стилетто на развитие мышц ног; -выполнять упражнения стилетто на развитие устойчивости и равновесия; -выполнять упражнения стилетто на развитие осанки; -комбинировать упражнения стилетто; -выполнять стандартный и усложненный комплекс общих упражнений + стилетто.
Хореография	-технику выполнения всех ранее изученных движений; -технику комбинирования классических движений; -технику комбинирования движений и прыжков, вращений; -технику составления этюда; -основы демонстрации этюда; -основы оценки этюдов; -основы танцев мира (египетский, испанский, ирландский танцы); -особенности движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танце; -особенности	-выполнять все ранее изученные движения; -комбинировать классические движения в вариацию; -комбинировать движения и прыжки, вращения; -предлагать идеи для создания этюда; -принимать участие в создании этюда; -демонстрировать этюд; -корректно оценивать этюды; -выполнять основные движения египетского, испанского, ирландского танцев; -выполнять характерные движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танцах;

	стилизованной постановки египетского, испанского, ирландского танцев.	-принимать участие в стилизованной постановке египетского, испанского, ирландского танцев.
Актерское мастерство	- основы упражнений блока «Смотреть – и видеть!»; -что такое эмоциональный зажим; -основы сброса эмоциональных зажимов; -особенности релаксации; -основы передачи задуманного образа; -что такое фантазия, воображение; -основы составления фантазийных рассказов; -что такое художественный вкус; -особенности сценической речи; -особенности публичных выступлений.	-выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; -выполнять тесты на наличие эмоциональных зажимов; -выполнять упражнения на релаксацию; -работать с актерской подачей коллекции; -сочинять необыкновенные истории для развития фантазии; -сочинять групповые рассказы на развитие воображения; -оценивать художественные произведения; -читать отрывки художественных произведений с разным эмоциональным окрасом.
Дефиле	- последовательность движений во всех коллекциях; -разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -особенности работы в туфлях на низком каблуке; - особенности смены положения относительно партнера; -особенности работы в кругу;	-воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -выполнять простой шаг по прямой линии в туфлях на низком каблуке; -выполнять «длинные» и быстрые повороты вокруг своей оси в туфлях на низком

	-особенности подиумного шага, отличие от других шагов; -что такое подиум; -особенности работы на подиуме; -пространственное деление подиума (точки); -особенности остановок на подиуме; -особенности работы головы и рук на подиуме; -значение направления взгляда на подиуме; -правила парного и коллективного подиумного дефиле; -особенности позирования; -способы позирования; -фотоэтикет; -правила поведения при дефиле в городе; -особенности постановки новой коллекции; -последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; -значение работы рук и головы для достижения задуманного образа; -особенности актерской подачи коллекции.	- каблуке; -работать в парах, менять свое положение; -работать в круге, выполнять работу в парах; -выполнять подиумный шаг; -распределять шаги по подиуму с учетом точек; -определять места для остановок; -определять точку зрительного контакта; -определять время остановок на подиуме и их количество; -выполнять правильную работу головы и рук на подиуме; -коллективно дефилировать по подиуму; -определять дистанцию между моделями на подиуме; -работать в парном дефиле на подиуме; -определять индивидуальные позы для фотографирования; -работать лицом и телом при фотографировании; -принимать участие в фотосессиях; -выбирать музыку, костюмы и места для дефиле в городе; -дефилировать в городе; -участвовать в постановке новой коллекции; -привносить индивидуальные идеи
--	--	---

		для создания новой коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.
--	--	--

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 4 года обучения.

Модуль	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	-особенности физической красоты в повседневной жизни; -примеры положительного влияния здорового образа жизни; -взаимосвязь культуры тела с искусством дефиле; - особенности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов человека; - особенности плечевого, локтевого, лучезапястного суставов человека; - особенности строения позвоночника человека; -понятие гибкости человека; - общее строение мышечного скелета человека; -мышцы верхних и нижних конечностей; -мышцы шеи и лица; - мышцы туловища, в частности мышцы	-применять полученные навыки культуры тела в повседневной жизни; -придерживаться здорового образа жизни; -применять полученные навыки культуры тела в дефиле; -выполнять упражнения на разогрев и развитие тазобедренного, коленного и голеностопного суставов; -выполнять упражнения на разогрев и развитие плечевого, локтевого и лучезапястного суставов; -выполнять упражнения на разогрев и развитие позвоночника; -выполнять упражнения на развитие гибкости; -выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц верхних и нижних конечностей; -выполнять упражнения на развитие мышц шеи и лица;

	спины и брюшного пресса; -анатомическое строение мышц брюшного пресса; -виды спортивных травм, причины их возникновения; -биологическую роль дыхания, типы дыхания; -технику выполнения дыхательных упражнений; -понятие стретчинга как метод улучшения гибкости; - технику выполнения продольного шпагата; -технику выполнения поперечного шпагата; -особенности восстановления организма после занятий; - последовательность общего комплекса упражнений на разогрев и развитие.	-выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц спины и брюшного пресса; -выполнять тесты для оценки состояния мышц брюшного пресса; -оказать первую помощь при спортивной травме; -выполнять комплекс дыхательных упражнений; -выполнять упражнения стретчинга для мышц верхних и нижних конечностей, мышц спины; -выполнять упражнения для достижения продольного шпагата; -выполнять упражнения для достижения поперечного шпагата; -выполнять упражнения на расслабление организма после занятий; -выполнять общий комплекс упражнений на разогрев и развитие.
Хореография	-основные понятия и суть направления «Пластика»; - технику выполнения простейших и более сложных пластических движений руками; - технику выполнения простейших и более сложных пластических движений ногами; - особенности раскрытия придуманного образа	- выполнять простейшие пластические движения во взаимодействии с музыкой; -выполнять простейшие и более сложные пластические движения руками; - Выполнять простейшие и более сложные пластические движения ногами; -принимать участие в постановке

	или ситуации средствами пластического движения; - технику сложных элементов и переходов одного движения в другое в пластической композиции; - технику чередования пластических движений разного характера; - особенности составления пластической композиции; - последовательность движений классического экзерсиса на середине; - технику выполнения простых прыжков и вращений, входящих в классический экзерсис; - технику выполнения port de bras как завершение классического экзерсиса на середине; - взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле.	пластической композиции; - выполнять сложные элементы и переходы одного движения в другое в пластической композиции; - чередовать пластические движения разного характера; - составлять пластические композиции; - выполнять классический экзерсис на середине; - выполнять простые прыжки и вращения, входящие в классический экзерсис; - выполнять port de bras; - оценивать постановки современных балетмейстеров; - оценивать балетные костюмы и соотносить балетный костюм с костюмом прет-а-порте.
Актерское мастерство	- основы упражнений блока «Смотреть – и видеть!»; - основы упражнений блока «Мысленное действие»; - основы упражнений блока «Сценическое внимание»; - основы упражнений блока «Слушать – и	- выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; - отрабатывать упражнения на тренинг зрительной памяти; - выполнять упражнения блока «Мысленное действие»; - отрабатывать упражнения на развитие

	слышать!»; - основы упражнений блока «Сценическое действие»; - основы упражнений блока «Целесообразное мышечное напряжение»; - основы упражнений блока «Беспредметные действия»; -основы упражнений блока «Взаимодействие и взаимозависимость партнеров».	воображения; - выполнять упражнения блока «Сценическое внимание»; -отрабатывать упражнения на тренинг организованности, чувства локтя, ощущение себя в коллективе; - выполнять упражнения блока «Слушать – и слышать!»; -отрабатывать упражнения на тренинг аудиальной памяти; - выполнять упражнения блока «Сценическое действие»; - выполнять упражнения блока «Целесообразное мышечное напряжение»; - выполнять упражнения блока «Беспредметные действия»; - выполнять упражнения блока «Взаимодействие и взаимозависимость партнеров».
Дефиле	- последовательность движений во всех коллекциях; -разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; - технику работы в обуви на высокой платформе; -зависимость походки от высоты обуви; -технику составлений вариаций; -технику составлений	-воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -выполнять простой шаг, шаг с захлестом, шаг с затяжкой в обуви на высокой платформе; -выполнять проходку в быстром темпе в обуви на высокой платформе; -участвовать в

	вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны; -технику постановки новой коллекции; -последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; -значение работы рук и головы для достижения задуманного образа; -особенности актерской подачи коллекции.	коллективной работе по составлению вариаций; -работать с разными темпами музыки; -составлять вариации проходов на 1,2,3 и 4 рабочие зоны; -составлять индивидуальные проходы; -составлять коллективные проходы без вмешательства педагога; -участвовать в постановке новой коллекции; -привносить индивидуальные идеи для создания новой коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.
--	--	---

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 5 года обучения.

Модуль	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	- последовательность общего комплекса упражнений для разогрева и развития (интенсив); - сон - залог восстановления сил; -необходимость расслабления после занятий; - значимость воды в организме, особенности водного обмена;	-выполнять общий комплекс упражнений для разогрева и развития (интенсив); -наращивать объемы интенсивного комплекса; -выполнять упражнения на релаксацию; -соблюдать правила интенсивной тренировки; -применять полученные

	-что такое закаливание организма; -потребности организма в пище, основные компоненты питания, что такое сбалансированное питание.	- знания; -соблюдать здоровый образ жизни.
Хореография	-взаимосвязь классической хореографии и искусства дефиле; -технику выполнения классического экзерсиса на середине; -особенности составления последовательности движений в классическом экзерсисе; -технику выполнения сложных прыжков и вращений; -танцевальное направления «Импровизация»; -технику работы головы, корпуса, рук и ног в импровизации; -особенности раскрытия задуманного образа посредством импровизации.	-оценить постановку современных балетмейстеров; -оценить балетный костюм; -выполнять предложенный классический экзерсис на середине; -составлять индивидуальный классический экзерсис; -выполнять сложные прыжки и вращения; -импровизировать под заданную музыку; -работать головой, корпусом, руками и ногами характерно для импровизации; -создавать импровизационные миниатюры.
Актерское мастерство	-основы упражнений блока «Смотреть – и видеть!»; -основы упражнений блока «Мысленное действие»; -основы упражнений блока «Сценическое внимание»; -основы упражнений блока «Целесообразное	-выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; -выполнять упражнения блока «Мысленное действие»; -выполнять упражнения блока «Сценическое внимание»; -выполнять упражнения блока «Целесообразное

	мышечное напряжение»; -основы упражнений блока «Беспредметные действия»; -основы упражнений блока «Взаимодействие и взаимозависимость партнеров».	мышечное напряжение»; -выполнять упражнения «Беспредметные действия»; -выполнять упражнения блока «Взаимодействие и взаимозависимость партнеров»
Дефиле	-разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -последовательность движений во всех коллекциях; -технику составлений комбинаций дефиле; -особенности постановки новой коллекции; - последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; -значение работы рук и головы для достижения задуманного образа; -особенности актерской подачи коллекции.	-выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -воспроизводить все коллекции; -составлять комбинации дефиле; -предлагать идеи для создания новой коллекции; - принимать участие в постановке коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.

3. Учебный план по годам обучения

Учебный план программы предусматривает шесть основных модулей - «Введение», «Техника безопасности», «Культура тела и особенности физической красоты», «Хореография», «Дефиле», «Актерское мастерство» - проходящих через все года обучения:

Общий учебно-тематический план работы.

Модуль	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
--------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Введение	3.5	18	5.5	15.5	5.5	15.5	6	12	3	9
Техника безопасности	4	-	4.5	-	4.5	-	4.5	-	3.5	-
Культура тела и особенности физической красоты	25.5	29	17	31.5	8	23	15.5	33	4	12.5
Хореография	14.5	14.5	8	16	17.5	24	9	26.5	3.5	7
Дефиле	12	13	17	64	19	68	16.5	61.5	7	40
Актерское мастерство	4	4	6.5	27.5	6.5	21.5	9.5	19	4.5	9
Промежуточная аттестация. Презентация коллекции моделей	0,5	1,5	0,5	2,5	0,5	2,5	1	2	0	0
Итоговая аттестация. Презентация коллекции моделей	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1,5
Итого:	64	80	59	157	61.5	154.5	62	154	26	82
	144		216		216		216		108	

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов (акад.)	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	20	3	17
	Организационное собрание. Вводное занятие.			
2.	Техника безопасности	4	4	-
3.	Культура тела и особенности физической красоты	54.5	25.5	29
	Разминка. Гимнастика.			
4.	Хореография.	29	14.5	14.5
	Знакомство с классическим танцем. Основные положения рук и ног. Элементарные движения.			
5.	Дефиле.	27	12.5	14.5
	Основные шаги. Разновидности остановок, поворотов. Работа над коллекциями.			
6.	Актерское мастерство.	8	4	4
	Передача образа сказочного персонажа.			
7.	Промежуточная аттестация. Презентация коллекции моделей	2	0,5	1,5
	Итого:	144	64	80

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	В том числе	
			Теория	Практика

		часов (акад.)		
1.	Введение.	20,5	3	17.5
	Организационное собрание. Вводное занятие.			
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Культура тела и особенности физической красоты	49.5	17	32.5
	Разминка. Партер. Гимнастика. Позы йоги.			
4.	Хореография.	24	7.5	16.5
	Усложнение классического экзерсиса. Вращения. Прыжки. Создание этюдов.			
5.	Дефиле	85	17.5	67.5
	Комбинирование элементов дефиле. Работа над коллекциями.			
6.	Актерское мастерство.	32	6.5	25.5
	Пародия. Передача настроения, ситуации или явления.			
7.	Промежуточная аттестация. Презентация коллекции моделей	3	0,5	2,5
	Итого:	216	54	162

3 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов (акад.)	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	18	5	13
	Организационное собрание. Вводное занятие.			
2.	Техника безопасности	4.5	4.5	-
3.	Культура тела и особенности физической красоты	31	8	23
	Разминка. Партер. Гимнастика. Йога.			
4.	Хореография.	41.5	17.5	24
	Постановка этюда. Особенности танцев народов мира.			
5.	Дефиле	90	19.5	70.5
	Техника работы в туфлях на низком каблуке. Работа над коллекциями.			
6.	Актерское мастерство.	28	6.5	21.5
	Создание образа.			
7.	Промежуточная аттестация. Презентация коллекции моделей	3	0,5	2,5
	Итого:	216	61.5	154.5

4 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов (акад.)	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	15	4,5	10,5
	Вводное занятие.			
2.	Техника безопасности	4.5	4.5	-

3.	Культура тела и особенности физической красоты	48.5	15.5	33
	Разминка. Партер. Йога. Стретчинг.			
4.	Хореография.	36.5	10	26.5
	Пластическое искусство. Классический экзерсис на середине. Прыжки. Вращения.			
5.	Дефиле	80	16.5	63.5
	Техника работы в обуви на высокой платформе. Самостоятельное составление композиций. Работа над коллекциями.			
6.	Актерское мастерство.	28.5	9.5	19
	Блоки артистического тренинга.			
7.	Промежуточная аттестация. Презентация коллекции моделей	3	0,5	2,5
	Итого:	216	62	154

5 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов (акад.)	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение.	13	2.5	10,5
	Организационное собрание. Вводное занятие. Заключительное занятие.			
2.	Техника безопасности	3.5	3.5	-
3.	Культура тела и особенности физической красоты	16.5	4	12.5
	Разминка. Партер. Коррекция физических данных.			
4.	Хореография.	10.5	3.5	7
	Искусство импровизации, контемпорари.			
5.	Дефиле	49	7.5	41.5
	Работа над коллекциями.			
6.	Актерское мастерство.	13.5	4.5	9
	Создание образа. Беспредметные действия.			
7.	Итоговая аттестация. Презентация коллекции моделей	2	0,5	1,5
	Итого:	108	26	82

4. Содержание занятий по ступеням обучения

1 год обучения.

Введение.

Теория: набор детей в студию, знакомство с педагогами, знакомство детей друг с другом и традициями коллектива, рассказы об историях созданий коллекций, фото- и видеоматериала. Заключительное занятие, беседа с родителями, планы на будущий год.

Практика: размещение рекламных афиш, распространение фирменных закладок, визиток и флажков по школам, проведение рекламных фотовыставок и концертных программ, день открытых дверей коллектива,

мастер-класс старших участников студии, экскурсия в костюмерную комнату студии, просмотр фото- и видеоматериалов выступлений старших участников студии. Подведение итогов за учебный год, награждение студийцев, открытый урок для родителей.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки и разминки на середине, знакомство с работой в партере. Особенности гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение обще-оздоровительной разминки. Упрощенная работа в партере. Выполнение простых элементов гимнастики.

Хореография.

Теория: Определение понятий музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш. Понятие классического танца, знакомство с основными позициями рук и ног. Техника выполнения первого port de bras. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация. Знакомство с позами epaulement, temps lie. Техника выполнения battement tendu, passé par terre, demi rond de jamb par terre.

Практика: прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Прослушивание классической музыки. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Port de bras с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы. Разметка класса по точкам, диагонали класса. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Позы epaulement croise и epaulement efface вперед и назад, чередование поз. Второе и третье port de bras. Выполнение temps lie вперед и назад, demi-plie. Выполнение battement tendu вперед, назад и в сторону с двух ног в первую позицию ног. Выполнение passé par terre с двух ног через первую позицию. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию. Повторение всего изученного материала.

Дефиле.

Теория: техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». До-за-до – работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением по

диагонали. «Квадрат». Движение по кругу и спиной. Постановка композиции, открытый урок.

Актерское мастерство.

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей и новогоднего настроения, волшебства и подарков, беседа о настроениях человека, особенности мимики, обсуждение весеннего настроения, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми игрушками, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, рожы, создание образа «весны», изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы).

2 год обучения.

Введение.

Теория: встреча студийцев и педагогов, педагогов и родителей, обсуждение идей сценария для дня открытых дверей коллектива, организация дня открытых дверей. Заключительное занятие, беседа с родителями, планы на будущий год.

Практика: ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания, участие в дне открытых дверей коллектива, мастер-класс для новых участников студии. Подведение итогов за учебный год, награждение студийцев сувенирами и грамотами, открытый урок для родителей.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Гимнастические упражнения. Особенности работы в партере. Анатомия брюшного пресса. Виды мышц, составляющих брюшной пресс.

Практика: Подготовительные упражнения к йоге. Работа в партере. Выполнение высоких и средних позиций в партере. Упражнения на формирование брюшного пресса. Постепенное увеличение интенсивности упражнений на пресс.

Хореография.

Теория: Техника выполнения grand plie и battement tendu jete. Понятия en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Техника выполнения battement tendu pour le pied. Releve на полупальцы.

Практика: Выполнение grand plie. Выполнение battement tendu jete вперед, назад и в сторону в первую и пятую позиции. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию en dehors и en dedans, чередование. Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans, чередование.

Выполнение battement tendu pour le pied. Выполнение releve на полупальцах. Повторение всего изученного материала.

Дефиле.

Теория: Особенности комбинирования элементов дефиле. Особенности проходов в ускоренном темпе.

Практика: Повторение изученного материала. Усложнение элементов дефиле. Чередование и комбинирование элементов дефиле. Построение проходов в ускоренном темпе. Работа в парах. Отработка «твердости» шага.

Актерское мастерство.

Теория: Особенности мимики человека. Мимические мышцы. Лицевые мышцы. Особенности использования мимики при передаче образа.

Практика: Актерский тренинг. Выполнение упражнений для развития мимических мышц человека. Использование мимики в коллекции.

3 год обучения.

Введение.

Теория: встреча студийцев и педагогов, педагогов и родителей, обсуждение идей сценария для дня открытых дверей коллектива, организация дня открытых дверей. Организация итогового мероприятия учебного года.

Практика: ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания, участие в дне открытых дверей коллектива, мастер-класс для новых участников студии. Итоговое мероприятие учебного года – городской или региональный конкурс в Липецке.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Знакомство с понятием «йога». Особенность направления. Суть. Необходимость занятий. Позы: стол, петух, собака, кошка, воин, лук, змея. Особенности комбинирования поз. Понятие «выносливость». Дыхательная система человека. Знакомство с понятием «Каллонетика».

Практика: Формирование физических данных средствами йоги. Изучение и применение на практике основных поз. Комбинирование поз. Выполнение комплекса упражнений на выносливость организма. Тренинг дыхательной системы. Основные упражнения каллонетики для укрепления дыхательной системы.

Хореография.

Теория: Особенности танцев народа мира. Народный русский танец. Особенности русского танца. Отличия от танцев других народов мира. Современные направления танцевального искусства: джаз-модерн, джаз-фанк. Особенности музыкального сопровождения современного танца. Отличия современных направлений от классического и народного танца. Особенности работы корпуса, головы, рук и ног в джаз-модерне и джаз-

фанке. Работа коленей и стоп в джаз-модерне и джаз-фанке. Параллельные позиции. Особенности композиций и рисунка в современном танце.

Практика: Работа корпуса, головы и рук в народном русском танце. Работа ног в народном русском танце. Составление композиции в стиле народного русского танца. Джаз-модерн. Работа головы и корпуса. Работа рук и ног. Параллельные позиции. Основные движения современного экзерсиса. Составление и изучение композиций в стиле джаз-модерн. Джаз-фанк. Работа головы и корпуса. Работа рук и ног. Изучение основных движений. Составление связок в стиле джаз-фанк.

Дефиле.

Теория: Особенности работы в туфлях на низком каблуке. Идеи создания новой коллекции. Последовательность движений и их связь с идеей коллекции. Точность образа. Соответствие костюма и движений.

Практика: Работа в туфлях на низком каблуке. Отработка простого шага, поворотов вокруг своей оси и смены положения относительно партнера. Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге. Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса в показе коллекции. Работа рук. Отработка сложных элементов и переходов. Индивидуальная работа над коррекцией движений и связок. Работа с аксессуарами. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

Актерское мастерство.

Теория: «Смотреть – и видеть!». «Слушать – и слышать!». Мысленное действие.

Практика: Актерский тренинг. Упражнение «Вещи на столе». Упражнение «Слышать только одного». Упражнения «Мысленная речь», «Мысленные прогулки».

4 год обучения.

Введение.

Теория: встреча студийцев и педагогов, педагогов и родителей, обсуждение идей сценария для дня открытых дверей коллектива, организация дня открытых дверей. Организация итоговых мероприятий учебного года.

Практика: ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания, участие в дне открытых дверей коллектива, мастер-класс для новых участников студии. Итоговые мероприятия – выездной конкурс международного характера и участие в сборных концертах в Липецке.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Понятия «интенсивность» и «объем» упражнений. Необходимость наращивания интенсивности упражнений. Мышечный аппарат человека. Мышечный «корсет». Особенности строения и расположения мышц на ногах. Особенности разогрева мышц на ногах. Способности человека в растяжке.

Просмотр выступлений гимнасток. Знакомство с понятием «стретчинг». Способы растяжки спины и ног. Понятия «поперечный» и «продольный» шпагаты.

Практика: Нарращивание интенсивности упражнений для формирования физических данных. Применение различных способов разогрева мышечного аппарата. Все виды «стретчинга». Достижение растяжки, позволяющей сесть на шпагат.

Хореография.

Теория: Знакомство с направлением «Пластика». Основные особенности и суть направления. Техника выполнения простейших и наиболее сложных пластических движений руками и ногами. Раскрытие придуманного образа или ситуации средствами пластического движения. Техника сложных элементов и переходов одного движения в другое в пластической композиции. Техника чередования пластических движений разного характера, их дополнения и «перетекания». Знакомство с танцевальным направлением «Импровизация». Основные особенности и суть направления. Техника работы корпуса, головы, рук и ног в импровизации. Раскрытие придуманного образа средствами импровизации.

Практика: Изучение простейших пластических движений во взаимодействии с музыкой. Работа руками под медленный ритм. Развитие координации рук, работа с разной скоростью. Работа ногами в пластическом направлении. Совместная со студийцами постановка тематической пластической композиции. Работа корпуса, головы, рук и ног в импровизации. Совместная со студийцами постановка тематической импровизационной композиции.

Дефиле.

Теория: Разновидности походок, остановок и поворотов. Техника работы в обуви на высокой платформе. Зависимость походки от высоты обуви. Техника составления вариаций. Обсуждение идеи постановки композиции для новой коллекции. Обсуждение образа, раскрывающего идею постановки композиции для новой коллекции. Обсуждение совпадения характера образа с движениями в композиции. Особенности работы рук в достижении точности задуманного образа. Особенности актерской подачи отработанного материала.

Практика: Отработка шагов, остановок и проходящих позиций, повороты. Изучение зависимости походки от высоты обуви. Отработка простого шага в обуви на высокой платформе. Работа в обуви на высокой платформе. Составление различных вариаций проходок. Коллективная работа. Работа с разными темпами музыки. Составление проходки на 2, 3 и 4 рабочие зоны. Акцентирование элементов проходки для выгодной подачи задуманного рисунка. Составление индивидуальных проходок студийцами. Прослушивание и обсуждение выбранной педагогом музыки для представления коллекции. Разработка образа средствами движений. Составление вариаций характерных движений студийцами. Постановка композиции новой коллекции. Работа с актерской подачей номера. «Чистка»

композиции. Устранение мелких недочетов. Репетиция в костюмах и в сценической обуви.

Актерское мастерство.

Теория: «Смотреть – и видеть!». «Слушать – и слышать!». Мысленное действие. Сценическое внимание.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения «Куда упали спички?», «Фотографы», «Вещи на столе», «Что нового?», «Рассмотри соседа», «Операция «Штирлиц», «Выбери партнера». Упражнения «Белый медведь», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Собрать картину», «Вертушка», «Путь вслепую», «Маршруты». Упражнения «Переходы», «Переходы со стульями», «Передвижки - перебежки», «Лучшие места». Повторение и усложнение упражнений «Путь вслепую», «Переходы со стульями». Упражнения «Сонар», «Слышать только одного».

5 год обучения.

Введение.

Теория: встреча студийцев и педагогов, обсуждение идей сценария для дня открытых дверей коллектива, организация дня открытых дверей. Организация итоговых мероприятий учебного года.

Практика: ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания, участие в дне открытых дверей коллектива, мастер-класс для новых участников студии. Итоговые мероприятия – выездной конкурс международного характера, участие в концертах в Липецке, открытый урок и выпускной вечер.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Особенности строения стоп, коленей, позвоночника, мышечного аппарата человека. Виды спортивных травм. Способы оказания первой помощи. Выявление проблемных мест в физической подготовке воспитанников. Способы устранения проблемных мест.

Практика: Создание и выполнение комплекса упражнений, направленных на устранение проблемных мест в физической подготовке воспитанников. Индивидуальная работа с коррекцией физических данных.

Хореография.

Теория: Знакомство с направлением «Импровизация». Особенности и суть направления. Отличия от других современных направлений танцевального искусства. Техника работы корпуса и головы в направлении. Техника работы рук и ног в направлении. Основные движения. Создание образа средством импровизационных движений.

Практика: Работа корпуса и головы в импровизации. Работа рук и ног. Простейшие движения. Усложнение работы. Составление композиции. Передача образа средством импровизационных движений.

Дефиле.

Теория: Идеи новой подачи старой коллекции. Последовательность движений и их связь с идеей подачи. Точность образа. Соответствие костюма и движений.

Практика: Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса в показе коллекции. Работа рук. Отработка сложных элементов и переходов. Коллективная работа над коррекцией движений и связок. Репетиции в костюмах и сценической обуви. Работа с аксессуарами.

Актерское мастерство.

Теория: «Смотреть – и видеть!». Мысленное действие. Сценическое внимание. Целесообразное мышечное напряжение. Беспредметные действия. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения «На одну букву», «На три буквы», «Глаза товарищей», «Биография попутчика», «Биография по походу», «Антисобытие». Упражнения «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Групповой рассказ», «Ассоциация на привязи», «Повтори!», «Сегодня – вчера», «Антимир». Упражнения «Координация движений», «Отстающее зеркало».

5. Мониторинг освоения программы по годам обучения

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования «Надежда», города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий

Культура тела и особенности физической красоты	Средний уровень+ -выполнять «Колесо»; - выполнять кувырок вперед и назад; - выполнять выход из стойки на лопатках на одно колено; - выполнять упражнения для достижения продольного шпагата; -выполнять упражнение «Мостик».	Низкий уровень+ -выполнять упражнения на разогрев колена и позвоночника; -выполнять прыжки; -выполнять стойку на руках; -выполнять махи ногами; - выполнять правила игр на ловкость и быстроту реакции; -выполнять упражнения для правильного формирования стопы.	- выполнять упражнения простой разминки; -выполнять партерные упражнения; -выполнять упражнения на баланс тела; -выполнять упражнения на осанку; - выполнять позы йоги; -выполнять упражнения на растяжку.
Хореография	Средний уровень+ -выполнять и чередовать позы ераulement croise и ераulement efface вперед и назад; -выполнять второе и третье port de bras; -выполнять и чередовать ераulement ecarte вперед и назад; -выполнять battement tendu вперед и назад во все позиции; -выполнять passé par terre с двух ног через первую	Низкий уровень+ -выполнять упражнения для осанки; -выполнять упражнения на координацию; -выполнять первоеport de bras; -выполнять temps lie.	-определять быструю и медленную музыку; -отбивать ритм и такт ладонями; -маршировать под музыку; -выполнять основные позиции рук и ног в классическом танце; -ориентироваться по точкам залам.

	позицию; -выполнять demi rond de jamb par terre.		
Актерское мастерство	Средний уровень+ -использовать ассоциативный ряд; -пародировать знакомых и животных; - импровизировать на заданную тему.	Низкий уровень+ -передать настроения человека с использованием музыки и атрибутов; -изучать возможности лица, делать гримасы.	-играть без слов; -перевоплощаться в сказочных персонажей; -создавать новогодний образ.
Дефиле	Средний уровень+ -выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции; -выполнять движение спиной; -принимать участие в коллекции.	Низкий уровень+ -выполнять работу руками при дефиле; -выполнять полный поворот; -выполнять до-за- до в парах; -выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»; -выполнять «квадрат».	-дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах; -выполнять остановки после дефиле; -выполнять «полуповороты»; -выполнять «возвратный шаг».

Оценка специальных умений и навыков обучающихся второго года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Культура тела и	Средний уровень+	Низкий уровень+	-выполнять усложненную

особенности физической красоты	-применять свои навыки в повседневной жизни; -оказать первую помощь; -прослеживать работу мышц при определенных движениях; -систематизировать и обобщать знания.	-выполнять упражнения на проработку мышц брюшного пресса; -выполнять упражнения с усложнениями для достижения продольного шпагата.	- разминку и работать в партере; -выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц на ногах; -выполнять усложненные позы йоги; -выполнять усложненные гимнастические упражнения.
Хореография	Средний уровень+ -принимать участие в создании классического этюда; -подбирать музыку для этюда; -предлагать характерные для музыки классические движения этюда.	Низкий уровень+ -комбинировать классические движения, составлять простейшие комбинации.	-выполнять demi-plie и passé par terre по всем позициям; -выполнять battement tendu и battement tendu jete по всем позициям.
Актерское мастерство	Средний уровень+ -диагностировать эмоциональные зажимы; -выполнять упражнения по профилактике зажимов; -самостоятельно бороться с эмоциональным страхом; -действовать в	Низкий уровень+ -выполнять упражнения для развития сценического внимания; -выполнять упражнения для устранения эмоциональной закрепленности;	- импровизировать на заданную тему; -передавать ситуацию.

	предполагаемых обстоятельствах.	-выполнять упражнения для развития эмоциональной памяти; -выполнять упражнения для развития сценической памяти.	
Дефиле	Средний уровень+ -принимать участие в постановке коллекции; -высказывать свои мысли по поводу задуманного образа; -привносить идеи для достижения задуманного образа в коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.	Низкий уровень+ -выполнять групповую работу на сохранение и изменение дистанции между партнерами; -выполнять «театральный» (особенный) шаг.	-воспроизводить прошлогоднюю коллекцию; -работать с атрибутами в коллекции.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся третьего года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Культура тела и особенности	Средний уровень+ -выполнять упражнения	Низкий уровень+ -правильно выполнять	-выполнять разминку самостоятельно;

физической красоты	стиллетто на развитие мышц ног; -выполнять упражнения стиллетто на развитие устойчивости и равновесия; -выполнять упражнения стиллетто на развитие осанки; -комбинировать упражнения стиллетто; -выполнять стандартный и усложненный комплекс общих упражнений + стиллетто.	силовые упражнения; -определять индивидуальную силовую нагрузку для своего организма; -выполнять простейшие упражнения стиллетто;	-выполнять упражнения в партере; -определять работающую часть тела при выполнении определенного упражнения;
Хореография	Средний уровень+ -выполнять основные движения египетского, испанского, ирландского танцев; -выполнять характерные движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танцах; -принимать участие в стилизованной постановке египетского,	Низкий уровень+ -предлагать идеи для создания этюда; -принимать участие в создании этюда; - демонстрировать этюд; -корректно оценивать этюды.	-выполнять все ранее изученные движения; -комбинировать классические движения в вариацию; -комбинировать движения и прыжки, вращения.

	испанского, ирландского танцев.		
Актерское мастерство	Средний уровень+ -сочинять необыкновенные истории для развития фантазии; -сочинять групповые рассказы на развитие воображения; -оценивать художественные произведения; -читать отрывки художественных произведений с разным эмоциональным окрасом.	Низкий уровень+ -выполнять упражнения на релаксацию; -работать с актерской подачей коллекции.	-выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; -выполнять тесты на наличие эмоциональных зажимов.
Дефиле	Средний уровень+ -определять время остановок на подиуме и их количество; -выполнять правильную работу головы и рук на подиуме; -коллективно дефилировать по подиуму; -определять дистанцию между моделями на подиуме; -работать в парном	Низкий уровень+ -выполнять простой шаг по прямой линии в туфлях на низком каблуке; -выполнять «длинные» и быстрые повороты вокруг своей оси в туфлях на низком каблуке; -работать в парах, менять свое положение; -работать в круге,	-воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; - выполнять подиумный шаг.

	дефиле на подиуме; -определять индивидуальные позы для фотографирования; -работать лицом и телом при фотографировании; -принимать участие в фотосессиях; -выбирать музыку, костюмы и места для дефиле в городе; -дефилировать в городе; -участвовать в постановке новой коллекции; -привносить индивидуальные идеи для создания новой коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.	выполнять работу в парах; -распределять шаги по подиуму с учетом точек; -определять места для остановок; -определять точку зрительного контакта.	
--	--	---	--

Оценка специальных умений и навыков обучающихся четвертого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Культура тела и особенности физической красоты	Средний уровень+ -выполнять упражнения стретчинга для мышц верхних и	Низкий уровень+ -применять полученные навыки культуры тела в	-выполнять упражнения на разогрев и развитие тазобедренного, коленного и

	нижних конечностей, мышц спины; -выполнять упражнения для достижения продольного шпагата; -выполнять упражнения для достижения поперечного шпагата; -выполнять упражнения на расслабление организма после занятий; -выполнять общий комплекс упражнений на разогрев и развитие.	повседневной жизни; -придерживаться здорового образа жизни; -применять полученные навыки культуры тела в дефиле.	голеностопного суставов; -выполнять упражнения на разогрев и развитие плечевого, локтевого и лучезапястного суставов; -выполнять упражнения на разогрев и развитие позвоночника; -выполнять упражнения на развитие гибкости; -выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц верхних и нижних конечностей; -выполнять упражнения на развитие мышц шеи и лица; -выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц спины и брюшного пресса; -выполнять тесты для оценки состояния мышц брюшного пресса; -оказать первую
--	--	---	---

			помощь при спортивной травме; -выполнять комплекс дыхательных упражнений.
Хореография	Средний уровень+ -выполнять классический экзерсис на середине; -выполнять простые прыжки и вращения, входящие в классический экзерсис; -выполнять port de bras; -оценивать постановки современных балетмейстеров; -оценивать балетные костюмы и соотносить балетный костюм с костюмом прет-а-порте.	Низкий уровень+ -принимать участие в постановке пластической композиции; -выполнять сложные элементы и переходы одного движения в другое в пластической композиции; -чередовать пластические движения разного характера; -составлять пластические композиции.	- выполнять простейшие пластические движения во взаимодействии с музыкой; -выполнять простейшие и более сложные пластические движения руками; -выполнять простейшие и более сложные пластические движения ногами.
Актерское мастерство	Средний уровень+ - выполнять упражнения блока «Беспредметные действия»; - выполнять упражнения блока «Взаимодействие и	Низкий уровень+ -отрабатывать упражнения на развитие воображения; -отрабатывать упражнения на тренинг организованности, чувства локтя,	-отрабатывать упражнения на тренинг зрительной памяти; -отрабатывать упражнения на тренинг аудиальной памяти.

	взаимозависимость партнеров».	ощущение себя в коллективе; - выполнять упражнения блока «Сценическое действие»; - выполнять упражнения блока «Целесообразное мышечное напряжение».	
Дефиле	Средний уровень+ -составлять индивидуальные проходки; -составлять коллективные проходки без вмешательства педагога; -участвовать в постановке новой коллекции; -привносить индивидуальные идеи для создания новой коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.	Низкий уровень+ -выполнять проходку в быстром темпе в обуви на высокой платформе; -участвовать в коллективной работе по составлению вариаций; -работать с разными темпами музыки; -составлять вариации проходок на 1,2,3 и 4 рабочие зоны.	-воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -выполнять простой шаг, шаг с захлестом, шаг с затяжкой в обуви на высокой платформе.

Оценка специальных умений и навыков обучающихся пятого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий

Культура тела и особенности физической красоты	Средний уровень+ -применять полученные знания; -соблюдать здоровый образ жизни.	Низкий уровень+ -выполнять упражнения на релаксацию; -соблюдать правила интенсивной тренировки.	-выполнять общий комплекс упражнений для разогрева и развития (интенсив); -наращивать объемы интенсивного комплекса.
Хореография	Средний уровень+ -оценить постановку современных балетмейстеров; -оценить балетный костюм; -создавать импровизационные миниатюры.	Низкий уровень+ -составлять индивидуальный классический экзерсис; - импровизировать под заданную музыку; -работать головой, корпусом, руками и ногами характерно для импровизации.	-выполнять предложенный классический экзерсис на середине; -выполнять сложные прыжки и вращения.
Актерское мастерство	Средний уровень+ -выполнять упражнения блока «Взаимодействие и взаимозависимость партнеров».	Низкий уровень+ -выполнять упражнения блока «Сценическое внимание»; -выполнять упражнения блока «Целесообразное мышечное напряжение»; -выполнять упражнения «Беспредметные действия».	-выполнять упражнения блока «Смотреть – и видеть!»; -выполнять упражнения блока «Мысленное действие».
Дефиле	Средний уровень+ -предлагать идеи	Низкий уровень+ -составлять	-выполнять все разновидности

	для создания новой коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.	комбинации дефиле; - принимать участие в постановке коллекции.	походов (шагов), остановок и поворотов; -воспроизводить все коллекции.
--	--	---	---

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 1 год обучения – открытое занятие для родителей;
- 2 год обучения – открытое занятие для родителей, концерт;
- 3 год обучения – городской конкурс, концерт;
- 4 год обучения – выездной всероссийский или международный конкурс, концерт;
- 5 год обучения - выездной всероссийский или международный конкурс, концерт.

Методы отслеживания результативности:

- *Педагогическое наблюдение*;
- *Педагогический анализ* участия воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, презентациях коллектива), активности обучающихся на занятиях, решения поставленных воспитанникам задач.
- *Мониторинг* – диагностика личностного роста и продвижения воспитанников.

Способы и формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Спектр способов и форм <i>выявления</i> результатов	Спектр способов и форм <i>фиксации</i> результатов	Спектр способов и форм <i>предъявления</i> результатов.
Беседа, наблюдение, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия,	Грамоты, дипломы, благодарственные письма, готовые номера, видеозаписи, фотоматериалы, отзывы (детей и родителей),	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, готовые номера, отчеты, итоговые занятия, поступление выпускников в

анализ приобретенных навыков, самооценка учащихся.	статьи в прессе, портфолио.	профессиональные учреждения по профилю.
--	-----------------------------	---

6. Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр, ноутбук, CD-диски.

Инвентарь для проведения занятий:

- Гимнастические коврики на всех учащихся.

7. Информационно-методическое обеспечение программы

Методическая литература.

1. Борытко Н. М. Теория обучения: учебник для ст-тов пед. вузов. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.
2. Кайгородцева М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Омельченко Е. А. Самовыражение и культура самовыражения личности (педагогический аспект): монография. – Новосибирск: ООО Агентство «Сибпринт», 2013.
4. Фришман И. И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009.

Блок «Культура тела и особенности физической красоты».

1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
2. Алтер Дж. Наука о гибкости. – Киев: Олимпийская литература, 2001.
3. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
4. Зациорский В. М. Биомеханика двигательного аппарата человека. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
5. Кале-Жермен Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Прищепа И. М. Возрастная анатомия и физиология: учеб. пособие. – Минск: Новое знание, 2006.
7. Псеунок А. А. Возрастная анатомия и физиология (лекции). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.
8. Тобиас Мэксин, Стюарт Мэри. Растягивайся и расслабляйся. – Москва: Физкультура и спорт, 1994.

9. Хавилер С. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки. М.: «Новое слово», 2004.
10. Элсон, Лоренс М. Анатомия человека: атлас-раскраска. – Москва: Эксмо, 2015.

Блок «Хореография»

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство «Лань», 2010.
2. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», - 2002.
3. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», - 2004.
4. Горшкова Е. В. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М.: Издательство «Гном и Д», - 2004.
5. Зихлинская Л., Мей В. – Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практическое пособие по методике преподавания класс. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003.
6. Ковалик Ольга. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра. – М.: Молодая гвардия, 2011.
7. Майстрова Л. Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика». – М.: Издательство ГНОМ, 2012.
8. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2011.

Блок «Актерское мастерство»

1. Афанасьев С. П. Праздники в школе. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
4. Руденко А. М. Конфликтология: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
6. Фабер А. как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо, 2012.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

Литература для учащихся.

1. Булгаков М. А. Иван Васильевич: Рассказы, пьесы. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2009.
2. Зощенко М. М. Голубая книга. – СПб.: Азбука, 2011.

Спектакли.

1. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: танец аргентинских пастухов «Гаучо», македонский танец, сербский танец, болгарский танец, русский танец «Лето».
2. Государственный театр танца «Казачьи Казачьи»: украинский народный танец «Гопак», танец «По берлинской мостовой», праздничный танец кубанских казаков «Казачий пляс», танец донских казаков «Хоперцы».
3. Театрализованное танцевальное шоу Riverdance.
4. Цирк Cirque du Soleil: шоу Zarkana, Alegria, KOOZA.