Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

центр «Надежда»

**«Согласовано»**

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист /И.В. Амосова/

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.Г. Романова/

Приказ № 326 от 30.08.2016

# Рабочая программа

модуля «Хореография»

дополнительной общеразвивающей программы

физкультурно-спортивной направленности

«Искусство дефиле»

**4 год обучения**

Возраст воспитанников 12-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор:

педагог дополнительного образования

Скрулетова Светлана Владимировна

г. Липецк

2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа модуля «Хореография» является одним из четырех компонентов (модулей) дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Искусство дефиле».

Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

При изучении данного модуля дети познакомятся с танцевальным направлением «Пластика». Узнают особенности раскрытия придуманного образа или ситуации средствами пластического движения, особенности составления пластической композиции. Научатся выполнять port de bras как завершение классического экзерсиса на середине. Оценят взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле.

Цель рабочей программы данного модуля - формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене посредством хореографии.

Задачи.

Обучающие:

- помочь приобрести начальную танцевальную подготовку;
- обучить более сложным элементам классического экзерсиса;
- ознакомить с танцевальным направлением «Пластика»;
- научить раскрывать образ средством пластического движения;
- научить оценивать взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле.

Развивающие:

- развить танцевальные навыки;
- развить концентрацию внимания и сообразительность;
- развить координацию, гибкость, пластику;
- развить творческий потенциал;
- развить умение думать и создавать.

Оздоровительные:

- ознакомить с преимуществами здорового образа жизни;

- приобщить к здоровому образу жизни;
- приобщить к физическим нагрузкам;
- познакомить с правилами личной гигиены.

Эстетические:

- познакомить детей с культурой поведения;
- помочь сориентироваться в культурной среде;
- сформировать эстетические наклонности.

Социально-педагогические:

- сформировать общественную активность;
- сформировать чувство личной ответственности и товарищества;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

**Прогнозируемые результаты**

Личностные результаты:

- дисциплинированность;
- умение добиваться поставленных целей;
- инициативность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- приобретение художественного вкуса;
- умение работать в коллективе;
- умение устанавливать контакт;
- соблюдение этических норм;
- осознание необходимости саморазвития, самообучения

Метапредметные результаты.

Регулятивные УДД:

- самостоятельно организовывать рабочее место (приготовить все необходимое для занятий);
- соблюдать дисциплину;
- соблюдать последовательность занятий;
- следовать инструкциям педагога.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в полученных знаниях;
- применять знания на опыте;
- самостоятельно добывать дополнительную информацию.

Коммуникативные УДД:

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- распределять работу по группам;
- аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.

Предметные результаты:

- навыки начальной танцевальной подготовки;
- знание более сложных элементов классического экзерсиса;
- знание танцевального направления «Пластика»;
- умение раскрывать образ средством пластического движения;
- умение оценивать взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле.

**Теоретические и практические знания, умения и навыки детей 4 года обучения при освоении модуля «Хореография»**

| Должен знать: | Должен уметь: |
|---|---|
| -основные понятия и суть направления «Пластика»;<br>- технику выполнения простейших и более сложных пластических движений руками;<br>- технику выполнения простейших и более сложных пластических движений ногами;<br>- особенности раскрытия придуманного образа или ситуации средствами пластического движения;<br>- технику сложных элементов и переходов одного движения в другое в пластической композиции;<br>- технику чередования пластических движений разного характера;<br>-особенности составления пластической композиции;<br>-последовательность движений классического экзерсиса на середине;<br>-технику выполнения простых прыжков и вращений, входящих в классический экзерсис;<br>- технику выполнения port de bras как завершение классического экзерсиса на середине; | - выполнять простейшие пластические движения во взаимодействии с музыкой;<br>-выполнять простейшие и более сложные пластические движения руками;<br>Выполнять простейшие и более сложные пластические движения ногами;<br>-принимать участие в постановке пластической композиции;<br>-выполнять сложные элементы и переходы одного движения в другое в пластической композиции;<br>-чередовать пластические движения разного характера;<br>-составлять пластические композиции;<br>-выполнять классический экзерсис на середине;<br>-выполнять простые прыжки и вращения, входящие в классический экзерсис;<br>-выполнять port de bras;<br>-оценивать постановки современных балетмейстеров; |

| | |
|---|---|
| -взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле. | -оценивать балетные костюмы и соотносить балетный костюм с костюмом прет-а-порте. |

**Содержание занятий модуля**
**«Хореография»**
**4 год обучения**

| № темы | Теория | Практика |
|---|---|---|
| 1. | Направление «Пластика». Основные понятия и суть направления. | Выполнение простейших пластических движений во взаимодействии с музыкой. |
| 2. | Пластика. Техника выполнения простейших пластических движений руками. | Работа руками под медленный ритм. Развитие координации рук, работа с разной скоростью. |
| 3. | Пластика. Техника выполнения наиболее сложных пластических движений руками. | Усложнение работы рук. Работа под быстрый ритм. Создание фигур. «Мягкие» и «жесткие» движения, их совокупность. Работа в парах и коллективом. |
| 4. | Пластика. Техника выполнения простейших пластических движений ногами. | Работа ногами. Координация движений. Комплекс движений с руками. |
| 5. | Пластика. Техника выполнения наиболее сложных пластических движений ногами. | Усложнение движений. Создание фигур и рисунков, Работа в парах и коллективом. |
| 6. | Пластика. Рассуждения на тему: «Насколько красноречивый образ можно создать, если говорить руками и ногами?» | Совместная со студийцами постановка завязки и кульминации тематической композиции. |
| 7. | Пластика. Раскрытие придуманного образа или ситуации средствами пластического движения. | Совместная со студийцами постановка развязки тематической композиции. |
| 8. | Пластика. Техника сложных элементов и переходов одного движения в другое в пластической композиции. | Отработка сложных элементов и переходов, коллективные и индивидуальные перестроения в композиции. Работа на слаженность и точность каждого движения. |
| 9. | Пластика. Техника чередования пластических движений разного характера, их дополнения и | Отработка пластической композиции. |

| | | |
|---|---|---|
| | «перетекания». | |
| 10. | Пластика. Разбор полученного образа пластической композиции. | Показ пластической композиции. |
| 11. | Повторение основных движений, входящих в классический экзерсис на середине. | Классический экзерсис на середине. |
| 12. | Повторение основных движений, входящих в классический экзерсис на середине (продолжение). | Классический экзерсис на середине. |
| 13. | Составление последовательности движений классического экзерсиса на середине. | Классический экзерсис на середине. |
| 14. | Составление последовательности движений классического экзерсиса на середине (продолжение). | Классический экзерсис на середине. |
| 15. | Прыжки, входящие в классический экзерсис на середине. | Классический экзерсис на середине. Прыжки. |
| 16. | Прыжки, входящие в классический экзерсис на середине (продолжение). | Классический экзерсис на середине. Прыжки. |
| 17. | Вращения, входящие в классический экзерсис на середине. | Классический экзерсис на середине. Прыжки. Вращения. |
| 18. | Вращения, входящие в классический экзерсис на середине (продолжение). | Классический экзерсис на середине. Прыжки. Вращения. |
| 19. | Port de bras как завершение классического экзерсиса на середине. | Классический экзерсис на середине. Прыжки. Вращения. Port de bras. |
| 20. | Взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле. | Просмотр отрывков из классических балетов и современных постановок известных балетмейстеров, обсуждение балетного костюма. |

**Календарно-тематическое планирование**
**модуля «Хореография»**
**4 год обучения**

| № п/п | Дата | ТЕМА ЗАНЯТИЙ | Количество часов | | Формы работы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | | |
| 1. | 30.09 | Направление «Пластика». Основные понятия и суть направления. | 0.5 | 1.5 | Получение навыков. | 2 |
| 2. | 01.10 | Пластика. Техника выполнения простейших пластических движений руками. | 0.5 | 2.5 | Получение и отработка навыков | 3 |
| 3. | 07.10 | Пластика. Техника выполнения наиболее сложных пластических движений руками. | 0.5 | 1 | Отработка навыков. | 1.5 |
| 4. | 08.10 | Пластика. Техника выполнения простейших пластических движений ногами. | 0.5 | 1.5 | Получение и отработка навыков | 2 |
| 5. | 14.10 | Пластика. Техника выполнения наиболее сложных пластических движений ногами. | 0.5 | 1 | Отработка навыков. | 1.5 |
| 6. | 15.10 | Пластика. Рассуждения на тему: «Насколько красноречивый образ можно создать, если говорить руками и ногами?». | 0.5 | 2.5 | Творческая мастерская | 3 |
| 7. | 21.10 | Пластика. Раскрытие образа или ситуации средствами пластического движения. | 0.5 | 2 | Творческая мастерская | 2.5 |
| 8. | 22.10 | Пластика. Сложных элементов и переходы одного движения в другое в пластической композиции. | 0.5 | 1 | Отработка навыков. | 1.5 |
| 9. | 28.10 | Пластика. Чередование пластических движений | 0.5 | 1 | Отработка | 1.5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | разного характера, их дополнения и «перетекания». | | | навыков. | |
| 10. | 29.10 | Пластика. Разбор полученного образа пластической композиции. | 0.5 | 2.5 | Показ. Открытый урок. | 3 |
| 11. | 27.01 | Повторение основных движений, входящих в классический экзерсис на середине. | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 12. | 28.01 | Повторение основных движений, входящих в классический экзерсис на середине (продолжение). | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 13. | 03.02 | Составление последовательности движений классического экзерсиса на середине. | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 14. | 04.02 | Составление последовательности движений классического экзерсиса на середине (продолжение). | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 15. | 10.02 | Прыжки, входящие в классический экзерсис на середине. | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 16. | 11.02 | Прыжки, входящие в классический экзерсис на середине (продолжение). | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 17. | 18.02 | Вращения, входящие в классический экзерсис на середине. | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 18. | 24.02 | Вращения, входящие в классический экзерсис на середине (продолжение). | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 19. | 25.02 | Port de bras как завершение классического экзерсиса на середине. | 0.5 | 1 | Практическое занятие. | 1.5 |
| 20. | 03.03 | Взаимодействие классической хореографии и искусства дефиле. | 0.5 | 1 | Просмотр видео. Обсуждение. | 1.5 |
| **ИТОГО:** | | **20 занятий** | **10** | **26.5** | | **36.5** |