

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр «Надежда»

**«Согласовано»**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО центра «Надежда»  
Протокол № 1 от 29.08.2016  
Методист И.В. Амосова /И.В. Амосова/

**«Утверждаю»**



Директор МБУ ДО  
центра «Надежда»  
/В.Г. Романова/  
Приказ № 30 от 30.08.2016

**Рабочая программа**

**модуля «Хореография»**

дополнительной общеразвивающей программы  
физкультурно-спортивной направленности

**«Искусство дефиле»**

**3 год обучения**

Возраст воспитанников 10-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор:

педагог дополнительного образования  
Скрулетова Светлана Владимировна

г. Липецк

2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа модуля «Хореография» является одним из четырех компонентов (модулей) дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Искусство дефиле».

Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

При изучении данного модуля дети научатся выполнять простейшие вращения и прыжки классического экзерсиса, узнают технику комбинирования классических движений с вращениями и прыжками, особенности создания классического этюда. Узнают технику составления этюда, основы демонстрации этюда, основы оценки этюдов. Познакомятся с основами танцев мира (египетского, испанского, ирландского) и примут участие в стилизованной постановке.

Цель рабочей программы данного модуля - формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене посредством хореографии.

Задачи.

Обучающие:

- помочь приобрести начальную танцевальную подготовку;
- обучить более сложным элементам классического экзерсиса;
- обучить созданию классического этюда, основам его демонстрации и оценки;
- познакомить с танцами народов мира.

Развивающие:

- развить танцевальные навыки;
- развить концентрацию внимания и сообразительность;
- развить координацию, гибкость, пластику.

Оздоровительные:

- ознакомить с преимуществами здорового образа жизни;

- приобщить к здоровому образу жизни;
- приобщить к физическим нагрузкам;
- познакомить с правилами личной гигиены.

Эстетические:

- познакомить детей с культурой поведения;
- помочь сориентироваться в культурной среде;
- сформировать эстетические наклонности.

Социально-педагогические:

- сформировать общественную активность;
- сформировать чувство личной ответственности и товарищества.

### **Прогнозируемые результаты**

Личностные результаты:

- дисциплинированность;
- умение добиваться поставленных целей;
- инициативность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- приобретение художественного вкуса;
- умение работать в коллективе;
- умение устанавливать контакт;
- соблюдение этических норм;
- осознание необходимости саморазвития, самообучения

Метапредметные результаты.

Регулятивные УДД:

- самостоятельно организовывать рабочее место (приготовить все необходимое для занятий);
- соблюдать дисциплину;
- соблюдать последовательность занятий;
- следовать инструкциям педагога.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в полученных знаниях;
- применять знания на опыте;
- самостоятельно добывать дополнительную информацию.

Коммуникативные УДД:

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- распределять работу по группам;
- аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.

Предметные результаты:

- навыки начальной танцевальной подготовки;
- знание более сложных элементов классического экзерсиса;
- умение создавать классический этюд, знание основ его демонстрации и оценки;
- знание танцев народов мира.

**Теоретические и практические знания, умения и навыки детей 3 года обучения при освоении модуля «Хореография»**

Должен знать:	Должен уметь:
-технику выполнения всех ранее изученных движений; -технику комбинирования классических движений; -технику комбинирования движений и прыжков, вращений; -технику составления этюда; -основы демонстрации этюда; -основы оценки этюдов; -основы танцев мира (египетский, испанский, ирландский танцы); -особенности движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танце; -особенности стилизованной постановки египетского, испанского, ирландского танцев.	-выполнять все ранее изученные движения; -комбинировать классические движения в вариацию; -комбинировать движения и прыжки, вращения; -предлагать идеи для создания этюда; -принимать участие в создании этюда; -демонстрировать этюд; -корректно оценивать этюды; -выполнять основные движения египетского, испанского, ирландского танцев; -выполнять характерные движения рук и ног в египетском, испанском, ирландском танцах; -принимать участие в стилизованной постановке египетского, испанского, ирландского танцев.

**Содержание занятий модуля  
«Хореография»  
3 год обучения**

№ темы	Теория	Практика
1.	Повторение ранее изученного материала.	Отработка demi-plie и grand-plie по всем позициям, passé par terre.
2.	Повторение ранее изученного материала	Отработка battement tendu в первую и пятую позицию с чередованием ног и сторон, battement tendu jete.
3.	Техника комбинирования	Составление вариаций из

	классических движений.	классических движений.
4.	Техника комбинирования классических движений (продолжение).	Составление вариаций из классических движений. Усложнение переходов и движений.
5.	Техника комбинирования движений и прыжков, вращений.	Составление вариаций с комбинированием движений и вращений, прыжков.
6.	Техника составления этюда.	Обсуждение идеи. Прослушивание музыки. Канва композиции.
7.	Техника составления этюда (продолжение).	«Бег времени». Создание этюда. Постановка композиции. Завязка.
8.	Техника составления этюда (продолжение).	«Бег времени». Постановка композиции. Кульминация.
9.	Техника составления этюда (продолжение).	«Бег времени». Постановка композиции. Развязка. «Сведение» композиции.
10.	Основы демонстрация этюда.	Демонстрация этюда «Бег времени». Разбор ошибок и особо удавшихся моментов.
11.	Основы оценки выполнения этюдов.	Просмотр этюдов старшей группы. Обсуждение. Высказывание мнений.
12.	Основы оценки выполнения этюдов.	Просмотр этюдов старшей группы. Обсуждение. Высказывание мнений.
13.	Особенности танцев народов мира. Египет.	Просмотр видео с египетскими танцами. Прослушивание характерной музыки. Разнообразии египетской музыки. Основные образы.
14.	Танцы мира. Египет. Основные особенности.	Основные движения египетского танца.
15.	Танцы мира. Египет. Особенности движения рук и ног.	Работа руками и ногами в египетском танце. Характерные движения.
16.	Танцы мира. Египет. Значение атрибутов в египетском танце.	Работа с атрибутами в египетском танце.
17.	Танцы мира. Египет. Постановка композиции.	Постановка композиции в египетском стиле. Стилизация.
18.	Особенности танцев народов мира. Испания.	Просмотр видео с испанскими танцами. Прослушивание характерной музыки.

		Разнообразие испанской музыки. Основные образы.
19.	Танцы мира. Испания. Основные особенности.	Основные движения испанского танца.
20.	Танцы мира. Испания. Особенности движения рук и ног.	Работа руками и ногами в испанском танце. Характерные движения.
21.	Танцы мира. Испания. Значение атрибутов в испанском танце.	Работа с атрибутами в испанском танце. Кастаньеты.
22.	Танцы мира. Испания. Постановка композиции.	Постановка композиции в испанском стиле. Стилизация.
23.	Особенности танцев народов мира. Ирландия.	Просмотр видео с ирландскими танцами. Прослушивание характерной музыки. Разнообразие ирландской музыки. Риверденс.
24.	Танцы мира. Ирландия. Основные особенности. Особенности движения ног.	Основные движения ирландского танца. Работа ногами.
25.	Танцы мира. Ирландия. Постановка композиции.	Постановка композиции в ирландском стиле. Стилизация.

**Календарно-тематическое планирование  
модуля «Хореография»  
3 год обучения**

№ п/п	Дата	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов		Формы работы	Кол-во часов
			Теория	Практика		
1.	22.09	Повторение ранее изученного материала. Demi-plie и grand-plie по всем позициям, passé par terre.	0.5	0.5	Отработка навыков.	1
2.	24.09	Повторение ранее изученного материала. Battement tendu в первую и пятую позицию с чередованием ног и сторон, battement tendu jete.	0.5	0.5	Отработка навыков.	1
3.	08.10	Техника комбинирования классических движений.	0.5	0.5	Практическое занятие.	1
4.	15.10	Техника комбинирования классических движений (продолжение).	0.5	0.5	Практическое занятие.	1
5.	27.10	Техника комбинирования движений и прыжков, вращений.	0.5	0.5	Практическое занятие.	1
6.	10.11	Техника составления этюда. Обсуждение идеи.	1	1	Обсуждение. Беседа.	2
7.	12.11	Составление этюда «Бег времени». Завязка.	1	1	Практическое занятие.	2
8.	17.11	Составление этюда «Бег времени». Кульминация.	1	1	Практическое занятие.	2
9.	19.11	Составление этюда «Бег времени». Развязка.	1	1	Практическое занятие.	2

10.	01.12	Основы демонстрация этюда. Разбор этюда.	1	1	Практическое занятие.	2
11.	10.12	Основы оценки выполнения этюдов.	1	1	Просмотр. Беседа. Обсуждение.	2
12.	15.12	Основы оценки выполнения этюдов (продолжение).	1	1	Просмотр. Беседа. Обсуждение.	2
13.	14.01	Особенности танцев народов мира. Египет.	1	2	Просмотр. Прослушивание.	3
14.	19.01	Танцы мира. Египет. Основные особенности.	1	2	Получение навыков.	3
15.	26.01	Танцы мира. Египет. Особенности движения рук и ног.	0.5	1	Получение навыков.	1.5
16.	28.01	Танцы мира. Египет. Значение атрибутов в египетском танце.	0.5	1	Получение навыков.	1.5
17.	02.02	Танцы мира. Египет. Постановка композиции. Стилизация.	0.5	1	Практическое занятие.	1.5
18.	25.02	Особенности танцев народов мира. Испания.	0.5	1	Просмотр. Прослушивание.	1.5
19.	09.03	Танцы мира. Испания. Основные особенности.	0.5	0.5	Получение навыков.	1
20.	16.03	Танцы мира. Испания. Особенности движения рук и ног.	0.5	1	Получение навыков.	1.5
21.	30.03	Танцы мира. Испания. Значение атрибутов в египетском танце.	0.5	1	Получение навыков.	1.5

22.	01.04	Танцы мира. Испания. Постановка композиции. Стилизация.	0.5	1	Практическое занятие.	1.5
23.	06.04	Особенности танцев народов мира. Ирландия.	1	1	Просмотр. Прослушивание.	2
24.	13.04	Танцы мира. Ирландия. Основные особенности. Особенности движения ног.	0.5	1	Получение навыков.	1.5
25.	15.04	Танцы мира. Ирландия. Постановка композиции. Стилизация.	0.5	1	Практическое занятие.	1.5
<b>ИТОГО:</b>		<b>25 занятий</b>	<b>17.5</b>	<b>24</b>		<b>41.5</b>