

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета
МБУ ДО центра «Надежда»
Протокол № 1 от 29.08.2016
Методист И.В. Амосова

«Утверждаю»



Директор МБУ ДО
центра «Надежда»
/В.Г. Романова/
Приказ № 30 от 30.08.2016

Рабочая программа

модуля «Дефиле»

дополнительной общеразвивающей программы

физкультурно-спортивной направленности

«Искусство дефиле»

4 год обучения

Возраст воспитанников 12-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор:

педагог дополнительного образования

Скрулетова Светлана Владимировна

г. Липецк

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа модуля «Дефиле» является одним из четырех компонентов (модулей) дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Искусство дефиле».

Формирование походки начинается с первых шагов ребенка. Родители часто не придают значения тому, что ребенок косолапит, постоянно смотрит в пол, сутулится. Когда ребенок подрастает, крайне сложно исправить его походку. И манера ходить остается с человеком на всю дальнейшую жизнь. Искусство дефиле - самый важный раздел обучения. Для достижения совершенства в этом искусстве и предназначены вышеописанные разделы, которые помогают развивать ребенка с разных сторон. Создать совершенную походку, ту самую знаменитую «летающую», а, может быть, и свою собственную «фирменную», ту походку, по которой ребенка будут узнавать со спины в массе людей, - вот что значимо в деятельности объединения «Дефиле».

При изучении данного модуля дети научатся выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов. Изучат особенности работы в обуви на высокой платформе, зависимость походки от высоты обуви, технику составлений вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны. Узнают последовательность движений и их связь с общей идеей новой коллекции, предназначение и важность перестроений в композиции коллекции, значение работы рук и головы для достижения задуманного образа, особенности актерской подачи коллекции.

Цель рабочей программы данного модуля - формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать систему знаний и умений по дефиле;
- научить выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов ;
- ознакомить с особенностями работы в обуви на высокой платформе;
- научить составлять вариации на 1, 2, 3 и 4 рабочие зоны;
- принимать участие в постановке новой композиции;
- научить ощущать себя в коллективе, работать в парах, группами и индивидуально.

Развивающие:

- развить творческий потенциал;
- развить умение красиво ходить по сцене;
- развить умения преподносить себя;
- развить артистические и эмоциональные качества детей.

Эстетические:

- познакомить детей с культурой поведения;
- помочь сориентироваться в культурной среде;
- сформировать художественный вкус;
- сформировать эстетические наклонности.

Социально-педагогические:

- сформировать общественную активность;
- сформировать чувство личной ответственности и товарищества;
- сформировать чувство локтя, ощущения себя в коллективе;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

- преодоление комплексов;
- преодоление страха публичных выступлений;
- умение работать в группе;
- умение преподносить себя;
- умение «выделяться»;
- умение красиво выглядеть;
- умение добиваться поставленных целей;
- инициативность;
- ответственность за результат проделанной работы;
- приобретение художественного вкуса;
- умение устанавливать контакт;
- соблюдение этических норм;
- осознание необходимости саморазвития, самообучения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УДД:

- самостоятельно организовывать рабочее место (приготовить все необходимое для занятий);
- соблюдать дисциплину;
- соблюдать последовательность занятий;

- следовать инструкциям педагога.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в полученных знаниях;
- применять знания на опыте;
- самостоятельно добывать дополнительную информацию.

Коммуникативные УДД:

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- распределять работу по группам;
- аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.

Предметные результаты:

- умение выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов;
- знание особенности работы в обуви на высокой платформе;
- умение составлять вариации на 1, 2, 3 и 4 рабочие зоны;
- умение принимать участие в постановке новой композиции;
- умение ощущать себя в коллективе, работать в парах, группами и индивидуально.

Теоретические и практические знания, умения и навыки детей 4 года обучения при освоении модуля «Дефиле»

Должен знать:	Должен уметь:
- последовательность движений во всех коллекциях; -разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; - технику работы в обуви на высокой платформе; -зависимость походки от высоты обуви; -технику составлений вариаций; -технику составлений вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны; -технику постановки новой коллекции; -последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; -значение работы рук и головы для	-воспроизводить все коллекции; -выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; -выполнять простой шаг, шаг с захлестом, шаг с затяжкой в обуви на высокой платформе; -выполнять проходку в быстром темпе в обуви на высокой платформе; -участвовать в коллективной работе по составлению вариаций; -работать с разными темпами музыки; -составлять вариации проходок на 1,2,3 и 4 рабочие зоны; -составлять индивидуальные

достижения задуманного образа; -особенности актерской подачи коллекции.	проходки; -составлять коллективные проходки без вмешательства педагога; -участвовать в постановке новой коллекции; -привносить индивидуальные идеи для создания новой коллекции; -отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.
--	--

Содержание занятий модуля

«Дефиле»

4 год обучения

№ темы	Теория	Практика
1.	Воссоздание образа, отражающегося в коллекции «Вестники света»	Повторение коллекции «Вестники света»
2.	Воссоздание образа, отражающегося в коллекции «Птичий переполох»	Повторение коллекции «Птичий переполох»
3.	Разновидности походок, остановок и поворотов.	Отработка шагов (простых, с захлестом, с затяжкой, акцентированных, театральных), отработка остановок и проходящих позиций, повороты.
4.	Техника работы в обуви на высокой платформе. Зависимость походки от высоты обуви.	Изучение зависимости походки от высоты обуви. Отработка простого шага в обуви на высокой платформе.
5.	Техника работы в обуви на высокой платформе. Простой шаг.	Отработка простого шага и шага «с захлестом» в обуви на высокой платформе.
6.	Техника работы в обуви на высокой платформе. Сложные шаги.	Отработка шага с затяжкой в обуви на высокой платформе. Проходка в быстром темпе.
7.	Техника составления вариаций. Простые рисунки. Разновидности перестроений.	Работа в обуви на высокой платформе. Составление различных вариаций походок. Коллективная работа.

8.	Техника составления вариаций. Сложные рисунки. Многошаговые перестроения.	Работа в обуви на высокой платформе. Усложнение рисунков проходок. Работа с разными темпами музыки.
9.	Техника составления вариаций. Особенности работы на 2 рабочие зоны.	Работа в обуви на высокой платформе. Составление проходки на 2 рабочие зоны. Акцентирование элементов проходки для выгодной подачи задуманного рисунка.
10.	Техника составления вариаций. Особенности работы на 3 рабочие зоны.	Работа в обуви на высокой платформе. Составление проходки на 3 рабочие зоны. Акцентирование элементов походки.
11.	Техника составления вариаций. Особенности работы на 4 рабочие зоны.	Работа в обуви на высокой платформе. Составление проходки на 4 рабочие зоны. «Размытие» элементов проходки для создания эффекта «неважности движения».
12.	Техника составления вариаций. Индивидуальная работа.	Составление индивидуальных проходок студийцами. Работа над ошибками. Выбор наиболее удачной проходки.
13.	Техника составления вариаций. Коллективная работа.	Коллективное создание студийцами общей проходки без вмешательства педагога.
14.	Подготовка к праздничным выступлениям	Повторение коллекций.
15.	Праздничные выступления	Выступление.
16.	Праздничные выступления	Выступление.
17.	Обсуждение идеи постановки композиции для новой коллекции. Работа педагога.	Прослушивание и обсуждение выбранной педагогом музыки для представления коллекции.
18.	Обсуждение идеи постановки композиции для новой коллекции. Работа студийцев.	Прослушивание и обсуждение выбранной учениками музыки для представления коллекции.
19.	Обсуждение идеи постановки композиции для новой коллекции. Совместная работа педагога и студийцев.	Прослушивание и обсуждение выбранной музыки для представления коллекции.
20.	Обсуждение образа, раскрывающего идею постановки	Разработка образа средствами движений. Составление вариаций

	композиции для новой коллекции.	характерных движений студийцами.
21.	Постановка коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей в завязке композиции.	Постановка завязки композиции новой коллекции.
22.	Постановка коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей в кульминации композиции.	Постановка кульминации композиции новой коллекции.
23.	Постановка коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей в развязке композиции	Постановка развязки композиции новой коллекции.
24.	Постановка коллекции. Обсуждение совпадения характера образа с движениями в композиции.	«Сведение» композиции.
25.	Постановка коллекции. Предназначение и важность наиболее сложных элементов в постановке.	Отработка отдельных элементов композиции.
26.	Постановка коллекции. Предназначение и важность переходов и перестроений в композиции.	Отработка переходов и перестроений в композиции. Уточнение рисунка композиции. Коррекция.
27.	Постановка коллекции. Композиция для представления новой коллекции.	Отработка последовательности движений в композиции
28.	Постановка коллекции. Особенности работы рук в достижении точности задуманного образа.	Работа с руками, характерные положения рук в пространстве, коллективная работа рук.
29.	Постановка коллекции. Особенности работы головы в достижении точности задуманного образа.	Работа с головой, характерные положения головы в пространстве. Точность движений. Коллективная работа.
30.	Постановка коллекции. Особенности актерской подачи отработанного материала.	Работа с актерской подачей номера.
31.	Постановка коллекции. Композиция новой коллекции.	«Чистка» композиции. Устранение мелких недочетов.
32.	Постановка коллекции. Обсуждение точности образа,	Репетиция в костюмах и в сценической обуви.

	соответствие костюма и поставленных движений.	
33.	Постановка коллекции. Обсуждение деталей костюма и аксессуаров.	Репетиция в костюмах.
34.	Обсуждение набора элементов для включения в программу открытого урока.	Подготовка к открытому уроку.
35.	Техника выполнения элементов, включенных в программу открытого урока.	Подготовка к открытому уроку.
36.	Техника выполнения элементов, включенных в программу открытого урока.	Подготовка к открытому уроку.

**Календарно-тематическое планирование
модуля «Дефиле»
4 год обучения**

№ п/п	Дата	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов		Формы работы	Кол-во часов
			Теория	Практика		
1.	23.09	Коллекция «Вестники света».	0.5	2.5	Репетиция.	3
2.	24.09	Коллекция «Птичий переполох».	0.5	2.5	Репетиция.	3
3.	07.10	Разновидности походок (шагов), остановок и поворотов.	0.5	1	Отработка навыков.	1.5
4.	14.10	Техника работы в обуви на высокой платформе. Зависимость походки от высоты обуви.	0.5	1	Получение и отработка навыков.	1.5
5.	22.10	Техника работы в обуви на высокой платформе (продолжение). Простой шаг, шаг с захлестом.	0.5	1	Получение и отработка навыков.	1.5
6.	28.10	Техника работы в обуви на высокой платформе (продолжение). Шаг с затяжкой.	0.5	1	Получение и отработка навыков.	1.5
7.	05.11	Техника составлений вариаций. Коллективная работа.	0.5	1	Получение и отработка навыков. Тренинг.	1.5

8.	11.11	Техника составлений вариаций (продолжение). Усложнение рисунка. Разный темп музыки.	0.5	1	Получение и отработка навыков. Тренинг.	1.5
9.	12.11	Техника составлений вариаций (продолжение). Акцент на 2 рабочие зоны.	0.5	1	Получение и отработка навыков. Тренинг.	1.5
10.	18.11	Техника составлений вариаций (продолжение). Акцент на 3 рабочие зоны.	0.5	1	Получение и отработка навыков. Тренинг.	1.5
11.	19.11	Техника составлений вариаций (продолжение). Акцент на 4 рабочие зоны. «Размытие» элементов.	0.5	1	Получение и отработка навыков. Тренинг.	1.5
12.	25.11	Техника составлений вариаций (продолжение). Составление индивидуальных проходов студийцами. Работа над ошибками.	0.5	2	Отработка навыков. Творческая мастерская.	2.5
13.	26.11	Техника составлений вариаций (продолжение). Коллективной создание проходки студийцами без вмешательства педагога.	0.5	2.5	Творческая мастерская.	3

14.	23.12	Подготовка к праздничным выступлениям.	0.5	2	Репетиция.	2.5
15.	24.12	Праздничные выступления.	-	3	Концерт.	3
16.	30.12	Праздничные выступления.	-	3	Концерт.	3
17.	13.01	Постановка новой коллекции. Обсуждение идеи новой коллекции.	0.5	1	Обсуждение. Прослушивание.	1.5
18.	21.01	Постановка новой коллекции. Обсуждение идеи новой коллекции (продолжение). Выбор музыки. Работа студийцев.	0.5	2	Обсуждение. Прослушивание.	2.5
19.	18.03	Постановка новой коллекции. Обсуждение идеи новой коллекции (продолжение). Выбор музыки. Работа педагога.	0.5	1	Обсуждение. Прослушивание.	1.5
20.	24.03	Постановка новой коллекции. Обсуждение образа, раскрывающего идею постановки композиции новой коллекции.	0.5	1	Обсуждение. Творческая мастерская.	1.5
21.	25.03	Постановка новой коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей в завязке композиции.	0.5	2.5	Творческая мастерская. Получение навыков.	3
22.	31.03	Постановка новой коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей в кульминации композиции.	0.5	2.5	Творческая мастерская. Получение навыков.	3
23.	01.04	Постановка новой коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей в развязке	0.5	2.5	Творческая мастерская.	3

		композиции.			Получение навыков.	
24.	07.04	Постановка новой коллекции. Обсуждение совпадения характера образа с движениями в композиции.	0.5	2.5	Получение навыков.	3
25.	08.04	Постановка новой коллекции. Предназначение и важность наиболее сложных элементов в постановке.	0.5	1	Отработка навыков.	1.5
26.	14.04	Постановка новой коллекции. Предназначение и важность переходов и перестроений в композиции.	0.5	1	Отработка навыков.	1.5
27.	15.04	Постановка новой коллекции. Отработка последовательности движений в композиции.	0.5	2	Отработка навыков.	2.5
28.	21.04	Постановка новой коллекции. Особенности работы рук в достижении точности задуманного образа.	0.5	1	Отработка навыков.	1.5
29.	22.04	Постановка новой коллекции. Особенности работы головы в достижении точности задуманного образа.	0.5	1	Отработка навыков.	1.5
30.	28.04	Постановка новой коллекции. Особенности актерской подачи отработанного материала.	0.5	1	Отработка навыков. Тренинг.	1.5
31.	29.04	Постановка новой коллекции. Композиция новой коллекции. «Чистка». Устранение недочетов.	-	2.5	Отработка навыков.	2.5
32.	12.05	Постановка новой коллекции. Репетиция в сценической обуви и костюмах.	0.5	2.5	Репетиция.	3
33.	13.05	Постановка новой коллекции. Обсуждение деталей костюма и аксессуаров.	0.5	2.5	Репетиция.	3
34.	19.05	Обсуждение набора элементов для включения в	0.5	2.5	Отработка	3

		программу открытого урока.			навыков.	
35.	20.05	Техника выполнения элементов, включенных в программу открытого урока.	0.5	2.5	Отработка навыков.	3
36.	26.05	Техника выполнения элементов, включенных в программу открытого урока (продолжение).	0.5	2.5	Открытый урок.	3
ИТОГО:		36 занятий	16.5	63.5		80