

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»

на заседании педагогического совета

МБУ ДО центра «Надежда»

Протокол № 1 от 29.08.2016

Методист  /И.В. Амосова/

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

центра «Надежда»

/В.П. Романова/

Приказ № 32-о от 30.08.2016



Рабочая программа

модуля «Сценическое движение» дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности

Театральная студия «Образ»

1 год обучения

Возраст воспитанников 7 – 10 лет

Срок реализации 1 год

Составила:

педагог дополнительного образования

Просолупова Кристина

Владимировна

г. Липецк

2016

Пояснительная записка

Действие – это основа основ актёрского искусства. Именно поэтому, помимо способности к глубоко личностному переживанию судьбы своего героя, для актёра неопределимо важны способы пластического, внешнего выражения богатого внутреннего содержания. Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определённую, строгую количественную и качественную отобранность. Всё должно быть в них точно и конкретно: смысловые оттенки движений, их скорость, сила, величина.

Искусство движения на сцене основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно: как трудно овладеть практическими навыками, не развив в себе предварительно необходимых качеств, так и общие качества трудно развивать в отрыве от конкретных навыков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения модуля

Обучение детей первого года программе модуля «Сценическое движение» должно быть направлено на достижение следующих личностных метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами изучения программы театральной студии «Образ» является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

Занятия могут проходить в следующих формах:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения. Техника безопасности.

Тема 2. Театр как вид искусства. Правила красивой походки и осанки.

Теория: Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»

Тема 3. Пластические упражнения.

Теория: Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»

Тема 4. Театральные тренинги.

Практика: Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»

Тема 5. Гибкость – залог движения.

Практика: Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости.

Тема 6. Знакомство со сценарием праздника «Новый год».

Теория: Знакомство со сценарием праздника «Новый год». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Практика: Поиск пластики героев.

Тема 7. Работа над спектаклем.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Тема 8. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция. Оформление сцены.

Тема 9.

Практика: Показ спектакля «Новый год».

Тема 10. Этюд на «Зерно животного».

Практика: Разработка этюдов на «Зерно животного». Разработка группового этюда.

Тема 11. Движение – элемент действия.

Практика: Элементы сценического движения. «Упражнение с палкой»

Тема 12. Гимнастика по Стрельниковой.

Теория: Разбор гимнастики по Стрельниковой.

Практика: Отработка гимнастики по Стрельниковой.

Тема 13. Знакомство со сценарием отчетного концерта.

Теория: Знакомство со сценарием отчетного концерта.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Практика: Поиск пластики героев.

Тема 14. Работа над спектаклем.

Теория: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов.

Практика: Соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция, пластика).

Тема 15. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция. Оформление сцены.

Тема 16. Гибкость – залог движения.

Практика: Работа над координацией движений. Упражнения для развития гибкости.

Тема 17. Движение – элемент действия.

Практика: Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение».

Тема 18. Экскурсия в театр.

Практика: Экскурсия в театр.

Календарно - тематическое планирование модуля «Сценическое движение»

1-ый год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма работы
			теория	практика	всего	
1		Введение.	2	0	2	Урок- беседа
2		Театр как вид искусства. Правила красивой походки и осанки.	0,5	1,5	2	Комбинированный урок
3		Пластические упражнения.	0,5	1,5	2	Комбинированный урок
4		Театральные тренинги.	0	2	2	Урок- игра
5		Гибкость – залог движения.	0	2	2	Индивидуальные занятия
6		Знакомство со сценарием праздника «Новый год».	1	1	2	Комбинированный урок
7		Работа над спектаклем.	0,5	1,5	2	Репетиция
8		Генеральная репетиция.	0	2	2	Репетиция
9		Показ спектакля «Новый год»	0	2	2	Показ спектакля
10		Этюд на «Зерно животного».	0	2	2	Индивидуальные занятия
11		Движение – элемент действия.	0	2	2	Индивидуальные занятия
12		Гимнастика по Стрельниковой.	0,5	1,5	2	Комбинированный урок
13		Знакомство со сценарием отчетного концерта.	1	1	2	Комбинированный урок

14		Работа над спектаклем.	1	1	2	Репетиция
15		Генеральная репетиция.	0	2	2	Репетиция
16		Гибкость – залог движения.	0	2	2	Индивидуальные занятия
17		Движение – элемент действия.	0	2	2	Индивидуальные занятия
18		Экскурсия в театр	0	2	2	Урок- экскурсия
Итого		18 занятий	7	29	36	