Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»
на заседании педагогического совета
МБУ ДО центра «Надежда»
Протокол № 1 от 29.08.2016
Методист _____/И.В. Амосова/

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
центра «Надежда»
_____/В.Г. Романова/
Приказ № 320 от 30.08.2016

Рабочая программа

модуля «Актерское мастерство» дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности

Театральная студия «Образ»

1 год обучения

Возраст воспитанников 7 – 10 лет

Срок реализации 1 год

Составила:
педагог дополнительного образования
Просолупова Кристина
Владимировна

г. Липецк

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа модуля «Актерское мастерство» является одним из трех компонентов (модулей) дополнительной общеразвивающей программы «Театральной студии «Образ»».

Данный модуль поможет вести учащихся более раскованно на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Актерское мастерство–это искусство художественного чтения –творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения модуля

Обучение детей первого года по программе модуля «Актерское мастерство» должно быть направлено на достижение следующих личностных метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами изучения программы театральной студии «Образ» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Занятия могут проходить в следующих формах:
1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3.Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4.Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения. Техника безопасности.

Тема 2. Развитие внимания и воображения

Теория: Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
Практика: Игра «Сочини анонимку». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».

Тема 3. Бессловесные элементы действия

Практика: Разработка этюда на «зерно животного», разработка этюда на «память физических действий.

Тема 4. Театральные игры.

Практика: Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».

Тема 5. Знакомство со сценарием праздника «Новый год».

Теория: Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Тема 6. Работа над распределением ролей

Теория: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практика: Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.

Тема 7. Работа над праздником Новый год

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Тема 8. Работа над праздником Новый год

Практика: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 9. Отработка ролей

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 10. Отработка ролей

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 11. Работа с индивидуальными исполнителями

Практика: Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Тема 12. Работа над музыкальным оформлением спектакля

Практика: Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Коллективное изготовление декораций, костюмов.

Тема 13. Генеральная репетиция

Практика: Генеральная репетиция. Оформление сцены.

Тема 14. Афиша- как часть художественного оформления спектакля.

Практика: Подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления.

Тема 15. Показ спектакля Новый год

Практика: Показ спектакля.

Тема 16. Бессловесные элементы действия

Практика: Разработка этюдов на «зерно животного». Тренинги на развитие воображения.

Тема 17. Бессловесные элементы действия

Практика: Показ этюдов.

Тема 18. Знакомство со сценарием праздника «8 марта».

Теория: Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Тема 19. Работа над распределением ролей

Теория: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).

Практика: Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.

Тема 20. Афиша- как часть художественного оформления спектакля

Практика: Подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления. Генеральная репетиция. Оформление сцены.

Тема 21. Показ спектакля 8 марта

Практика: Показ спектакля.

Теория: Анализ спектакля.

Тема 22. Знакомство со сценарием отчетного концерта.

Теория: Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Тема 23. Работа над распределением ролей.

Теория: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).

Практика: Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.

Тема 24. Работа над спектаклем.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Тема 25. Работа над спектаклем

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 26. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция. Оформление сцены.

Тема 27. Показ отчетного спектакля.

Практика: Показ отчетного спектакля.

Теория: Анализ спектакля.

Тема 28. Экскурсия в театр.

Практика: Экскурсия в театр

Тема 29. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного процесса. Обобщение знаний воспитанников.

Практика: Показ для педагога самостоятельного группового этюда.

Календарно - тематическое планирование модуля
«Актерское мастерство»
1-ый год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма работы
			теория	практика	всего	
1		Введение	2	0	2	Урок- беседа
2		Развитие внимания и воображения	1	1	2	Комбинированный урок
3		Бессловесные элементы действия	0	2	2	Комбинированный урок
4		Театральные игры.	0	2	2	Урок- игра
5		Знакомство со сценарием праздника «Новый год».	1	1	2	Комбинированный урок
6		Работа над распределением ролей	1	1	2	Репетиция
7		Работа над праздником Новый год	0,5	1,5	2	Репетиция
8		Работа над праздником Новый год	0	2	2	Репетиция
9		Отработка ролей.	0	2	2	Индивидуальные занятия
10		Отработка ролей.	0	2	2	Индивидуальные занятия
11		Работа с индивидуальными исполнителями	0	2	2	Индивидуальные занятия
12		Работа над музыкальным оформлением спектакля	0	2	2	Комбинированный урок
13		Генеральная репетиция.	0	2	2	Репетиция
14		Афиша- как часть художественного оформления спектакля.	0	2	2	Комбинированный урок
15		Показ спектакля Новый год	0	2	2	Показ спектакля

16		Бессловесные элементы действия	0	2	2	Репетиция
17		Бессловесные элементы действия	0	2	2	Репетиция
18		Знакомство со сценарием праздника «8 марта».	1	1	2	Комбинированный урок
19		Работа над распределением ролей	1	1	2	Репетиция
20		Афиша- как часть художественного оформления спектакля	0	2	2	Комбинированный урок
21		Показ спектакля 8 марта	1	1	2	Показ спектакля
22		Знакомство со сценарием отчетного концерта.	1	1	2	Комбинированный урок
23		Работа над распределением ролей.	0,5	1,5	2	Репетиция
24		Работа над спектаклем.	1	1	2	Репетиция
25		Работа над спектаклем.	0	2	2	Репетиция
26		Генеральная репетиция.	0	2	2	Репетиция
27		Показ отчетного спектакля.	1	1	2	Показ спектакля
28		Экскурсия в театр	0	2	2	Урок-экскурсия
29		Итоговое занятие	1	1	2	Комбинированный урок
Итого:		**29 занятий**	**13**	**45**	**58**	