Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр «Надежда»

«Согласовано»
на заседании педагогического совета
МБУ ДО центра «Надежда»
Протокол № 1 от 29.08.2016
Методист /И.В. Амосова/

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
центра «Надежда»
/В.Г. Романова/
Приказ № 32 от 30.08.2016

Рабочая программа

модуля «Движения по диагонали»

2 год обучения

дополнительной общеразвивающей программы

физкультурно-спортивной направленности

Хореографический ансамбль «Реверанс»

Возраст воспитанников 4-10 лет

Срок реализации 1 года

Составила:
педагог дополнительного образования
Гнездилова Карина Сергеевна

г. Липецк

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа модуля «Движения по диагонали» является одним из 6 модулей дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Реверанс».

Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Изучая данный модуль, дети готовят свое тело к освоению более сложных движений**,** узнают об использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения модуля.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни ансамбля,центра и др.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-

музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- овладение навыками музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Предметные результаты:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры , развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Содержание программы модуля

Движения по диагонали

Теория: Методика исполнения движений на полупальцах
Практика: Блок движений на полупальцах.
Ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.

Теория: Правильное исполнение движений
Практика: Блок беговых движений. Бег с коленями вперед,назад.выбросы ног вперед и т.п.

Теория: Грамотное исполнение данных упражнений.
Практика: Блок беговых движений. Бег в комбинациях

Теория: Методика исполнения и техника безопасности
Практика: Трюковые движения. Основы вращения

Теория: Как не причинить вред здоровью
Практика: Блок прыжковых движений. Подскоки и т.п.

Теория: Беседа: Правильное исполнение прыжков по диагонали
Практика: Малые и средние прыжки

Теория: Техника безопасности. Грамотность исполнения
Практика: Трюковые движения. Основы Tour и chaine.

Теория: Беседа: Движения по диагонали в классическом танце
Практика: Блок классических движений

Теория: Правильное распределение нагрузки
Практика: Большие и средние прыжки

Теория: Беседа: Использование реквизитов в движениях по диагонали
Практика: Шарфы,веера в движениях по диагонали.

Календарно-тематическое планирование модуля «Движения по диагонали»
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов			Формы работы	Используемый материал
			всего	теория	практика		
1.	11.10	Блок движений на полупальцах. Ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.	1		1	Групповое занятие	Музыкальный центр
2.	18.10	Блок беговых движений. Бег с коленями вперед,назад.выбросы ног вперед и т.п.	2		2	Групповое занятие	Музыкальный центр
3.	17.11	Блок беговых движений. Бег в комбинациях.	2		2	Групповое занятие	Музыкальный центр
4.	06.12	Трюковые движения. Основы вращения.	2		2	Групповое занятие	Музыкальный центр
5.	02.02	Блок прыжковых движений. Подскоки и т.п.	2		2	Групповое занятие	Музыкальный центр
6.	21.02	Правильное исполнение прыжков по диагонали. Малые и средние прыжки.	2	1	1	Беседа. Групповое занятие	Музыкальный центр
7.	23.03	Трюковые движения. Основы Tour и chaine.	1,5		1,5	Групповое занятие	Музыкальный центр

8.	11.04	Движения по диагонали в классическом танце. Блок классических движений.	3	1	2	Беседа. Групповое занятие	Музыкальный центр
9.	02.05	Большие и средние прыжки.	1		1	Групповое занятие	Музыкальный центр
10.	11.05	Использование реквизитов в движениях по диагонали. Шарфы, веера в движениях по диагонали.	2,5	1	1,5	Беседа. Групповое занятие	Музыкальный центр
ИТОГО:			19	3	16		